பெருமாள் திருமொழியின்—உள்ளுறை.

திருமகள் கொழுநனான ஸர்வேச்வரன், தனக்கு அடிமை செய்து உய்தற்கு இட்டுப் பிறந்த ஆத்மாக்களையெல்லாம் ஆட்கொண்டு உய்விக்கும் பொருட்டுப் பரமபதத்திலிருந்து (பயிர் செய்பவன் பயிர்த்தலையிலே குடிசை வகுத்துக்கொண்டு அதில் இருந்துகொண்டு அப்பயிரைப் பாதுகாப்பதுபோல்) இந்நிலவுலகத்தில் திருக்கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கிற திவ்யதேசங்கள் நூற்றெட்டினுள் முதலதும் தலைமைபெற்றதுமான திருவரங்கம் பெரிய கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கிற அடியவர்க்கெளியனான நம்பெருமாள் விஷயமாக முதல் மூன்று திருமொழிகள்; திருவேங்கடமுடையான் விஷயமாக நான்காவது திருமொழி; மலைநாட்டில் திருவித்துவக்கோட்டம்மான் விஷயமாக ஐந்தாவது திருமொழி; ஆக இப்படி அர்ச்சாவதாரங்களிலே ஈடுபட்டு பக்திபரீவாஹமாக விண்ணப்பஞ்செய்த குலசேகராழ்வார், அர்ச்சாவதாரங்களிற் போலவே விபவாவதாரங்களுள்ளும் ராமாவதாரத்திலும் க்ருஷ்ணாவதாரத்திலும் மிக்க ஈடுபாடுடையராதலால், அவற்றிற் கருத்தைச் செலுத்தி, அவற்றுள்ளும் தமக்குச் சிறிதுகாலமே முந்தினதாதலாற் சமீபித்ததான க்ருஷ்ணாவதாரத்தை நினைத்து, அதில் அப்பெருமானைத் தாம் அநுபவிக்கப்பெறாமற் போனமைக்கு இரங்கி, அவ்விரக்கத்தை அவ்வவதாரத்திலே ஆய்ச்சியர்கள் கண்ணபிரானோடு ஊடல் கொண்டு உரைத்த பேச்சுக்களால் ஆறாந்திருமொழியையும், கண்ணபிரானுடைய குழந்தைத் திருவிளையாடல்களை யசோதை கண்டு களித்தாற்போலத் தேவகிதானுங்கண்டு களிக்கப்பெறாமல் இழந்த தேவகிப்பிராட்டி பின்பு கண்ணனைக் கண்டபொழுது கழிவிரக்கத்தோடு பேசின பேச்சுக்களால் ஏழாந்திருமொழியையும், அதன்பிறகு ஸ்ரீராமாவதாரத்தில் மனஞ்செல்லப்பெற்றவராய், அவ்வவதாரத்தில் கௌஸல்யை பெற்ற பேற்றைக்கருதி அவள் அவ்விராம்பிரானைத் தொட்டிலிலிட்டுத் தாலாட்டுக்கூறின முகத்தால் எட்டாவது திருமொழியையும், தாம் அக்காலத்தில் இராமபிரானை அநுபவிக்கப்பெறாமல் இழந்தது—மைந்தனை அப்பெருமானைப் பாலப்பிராயத்திலெல்லாம் அநுபவித்து யௌவனபருவத்தில் அநுபவிக்கப்பெறாதே இழந்த தந்தையான தசரதசக்கரவர்த்தியின் தன்மை போலுதலால், இராமன் வனவாஸம் புகுமளவில் அச்சக்கரவர்த்தி அப்பிரிவை ஆற்றமாட்டாது புலம்பிய புலம்பல் முகமாக ஒன்பதாந்திருமொழியையும், செல்வச்செருக்காலும் அதிகாரத்தாலும் அஹங்கார மமகாரங்களை அடைதற்குரிய ராஜகுலத்திலே பிறந்திருந்தும் பகவானுடைய கருணையினாலும் ஆசார்யோபதேசத்தாலும் அந்த அபிமானங்கள் சிறிதுமில்லாதொழியப் பகவானிடத்திற் பக்தியையும் அப்பெருமானது அடியார்களிடத்திற் ப்ரீதியையுமே விசேஷமாகப் பெற்றவரான இவ்வாழ்வார் "கற்பார் இராமபிரானையல்லால் மற்றுங்கற்பரோ" என்றபடி ஸ்ரீராமாவதார வைபவத்தில் மிகவும் ஈடுபட்டு எப்பொழுதும் ஸ்ரீராமாயணத்தையே பாராயணஞ் செய்பவராய் எழுந்தருளியிருந்தமையால் அந்த ஸ்ரீராமாயண கதையைப் பின்புள்ளாரும் எளிதாக உணர்ந்து உய்யுமாறு * எல்லையில் சீர்த் தயரதன்றன் மகனாய்த் தோன்றிற்றது முதலாத் தன்னுலகம் புக்கதீறாகவுள்ள சரித்திரங்களைச் சுருக்கமாக உணர்த்தவல்ல பத்தாந் திருமொழியையும் அருளிச்செய்து இத்திவ்ய ப்ரபந்தத்தைத் தலைக்கட்டியருளினர்.

ஸ்ரீ:

பெருமாள் திருமொழித் தனியன் உரை.

இன்னமுதமூட்டுகேனிங்கேவாபைங்கிளியே! தென்னரங்கம்பாடவல்லசீர்ப்பெருமாள்-பொன்னஞ் சிலைசேர்நுதலியர்வேள்சேரலர்கோனெங்கள் குலசேகரனென்றேகூறு.

பைங் கிளியே	பசுமைதங்கிய கிளியே!
இன் அமுதம் ஊட்டுகேன்	(உனக்கு) இனிமையானதோர் அம்ருதம் உண்ணத்தருகிறேன்;
இங்கே வா	என்னருகே வருவாயாக;
தென் அரங்கம்	தென் திருவரங்கத்தைக்குறித்து
பாட வல்ல	(இனிய கவிகளை) அருளிச் செய்யவல்ல
சீர்	கல்யாண குணசாலியான
பெருமாள்	மஹாநுபாவர்—,
பொன் அம் சிலை சேர் நுதலியர் வேள்	விரும்பத்தக்கதாய் அழகியதான புருவத்தை நெற்றியிலே யுடைய மாதர்கட்கு மநோஹரரான—,
சேரலர் கோன்	சேரவம்சத்தவர்களுக்கெல்லாம் ராஜா—,
எங்கள் குலசேகரன்	ப்ரபந்நரான நம்முடைய குலத்துக்குச் சிரோபூஷணமான குலசேகராழ்வார்
என்றே கூறு	என்று இதையே நீ வாய்பிதற்ற வேணும்.

* * * ஸ்ரீராம பக்தரான குலசேகரப்பெருமாள் அவ்விராமபிரானது திருநாமங்களைக் கிளிக்குக் கற்பித்துவைத்து அதன் முகத்தினின்று அவற்றைக் கேட்க விரும்புமாபோலே, குலசேகர பக்தரானவர்கள் அக்குலசேகருடைய திருநாமங்களைக் கிளிக்குக் கற்பித்து அதன் முகமாகக்கேட்க விரும்புகிறபடி. "பொன்னஞ்சிலை சேர்" என்றவிடத்து, சிலை என்ற சொல்—வில் போன்ற புருவத்துக்கு வாசகமாதலால், உவமவாகு பெயர்.

ஆரங்கெடப்பரனன்பர்கொள்ளாரென்றவர்களுக்கே *
வாரங்கொடுகுடப்பாம்பிற்கையிட்டவன்—மாற்றலரை *
வீரங்கெடுத்தசெங்கோல்கொல்லிகாவலன் வில்லவர்கோன் *
சேரன்குலசேகரன்முடிவேந்தர்சிகாமணியே.

ஆரம் கெட	நவரத்தின மாலையொன்று கெட்டுப்போக,
(அதனை ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் களவு செய்ததாகக் கள்ள மந்திரிகள் கூற)	
அவர்களுக்கே வாரம் கொடு	அந்த ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் விஷயத்திலே பக்ஷபாதம் பூண்டு
பரன் அன்பர் கொள்ளார் என்று	"பாகவதர்களான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் களவு செய்யமாட்டார்கள் என்று சொல்லி
குடப்பாம்பில் கை இட்டவன்	பாம்புக்குடத்தில் கையிட்டருளியவர்—
மாற்றலரை	சத்ருக்களை
வீரம் கெடுத்த செங்கோல்	பரிபவப்படுத்திய செங்கோன்மையை உடையவரும்
கொல்லி காவலன்	கொல்லி என்கிற நகருக்கு நிர்வாஹகரும்
வில்லவர் கோன்	தநுர்வித்யை பயின்றவர்களில் தலைவரும்
சேரன்	சேரதேசத்தரசரும்
முடி வேந்தர் சிகாமணி	முடியுடை மன்னர்களிற் சிறந்தவருமான
குலசேகரன்	குலசேகராழ்வாராவர்.

* * * குலசேகராழ்வார்க்குள்ள ஸ்ரீவைஷ்ணவ பக்ஷபாதாதிசயத்தைக் கூறுவது இது. 'ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் ஒருபோதும் கெட்டகாரியஞ்செய்யார்' என்று குடப்பாம்பிற் கையிட்டு சபதம்பண்ணின வரலாறு சரித்திரத்தில் விசதம்.

தனியன் உரை முற்றிற்று.

குலசேகரப் பெருமாள் அருளிச்செய்த

பெருமாள் திருமொழி.

[பெருமாள் கோயில் பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கராசாரியர்
இயற்றிய உரையோடு கூடியது.]

முதல் திருமொழி—இருளிரிய.

அழகிய மணவாளனுடைய நித்யாநுபவமும் அவ்விடத்துக் கைங்கர்யபரர்களோடு சேர்ந்து வாழ்வதும் நமக்கு விரைவில் கிடைக்குமாறு எம்பெருமான் அருள்புரிய வேணுமென்று ப்ரார்த்திப்பது இத்திருமொழி.

647

இருளிரியச்சுடர்மணிகளிமைக்கும்நெற்றி இனத்துத்தியணிபணமாயிரங்களார்ந்த *
அரவரசப்பெருஞ்சோதியனந்தனென்னும் அணிவிளங்குமுயர்வெள்ளையணையைமேவி *
திருவரங்கப்பெருநகருள்தெண்ணீர்ப்பொன்னி திரைக்கையாலடிவருடப்பள்ளிகொள்ளும் *
கருமணியைக்கோமளத்தைக்கண்டுகொண்டு என்கண்ணிணைகளென்றுகொலோகளிக்குநாளே. ()

திரு அரங்கம்	ஸ்ரீரங்கமென்கிற
பெரு நகருள்	பெரிய நகரத்திலே
இருள் இரிய சுடர் மணிகள் இமைக்கும்	இருளானது சிதறி யொழியும்படி ஒளி விடுகின்ற மணிகள் விளங்கா நிற்கப்பெற்ற
நெற்றி	நெற்றியையும்
இனம் துத்தி	சிறந்த புள்ளியையும்
அணி	அழகாக உடைய
ஆயிரம் பணங்கள் ஆர்ந்த	ஆயிரம் படங்களை உடையனும்
அரவு அரசன்	நாகங்களுக்குத் தலைவனும்
பெரு சோதி	மிக்க தேஜஸ்ஸையுடையனுமான
அனந்தன் என்னும்	திருவனந்தாழ்வானாகிற
அணி விளங்கும் உயர் வெள்ளை அணையை	அழகுமிக்கு உயர்த்தியை யுடைய வெண்ணிறமான திருப்படுக்கையிலே
மேவி	பொருந்தி
தெள் நீர் பொன்னி	தெளிந்த நீர்த்தன்மையுடைய காவிரியானது
திரை கையால் அடி வருட	அலைகளாகிற கைகளாலே திருவடிகளைப் பிடிக்க
பள்ளி கொள்ளும்	திருக்கண் வளர்ந்தருளாநின்ற
கரு மணியை	நீலமணி போன்றவராய்
கோமளத்தை	ஸௌகுமார்யமே வடிவெடுத்தவரான பெரிய பெருமாளை
என் கண் இணைகள்	என் கண்களானவை
கண்டு கொண்டு	ஸேவிக்கப்பெற்று
களிக்கும் நாள்	ஆனந்தமடையும் நாள்
என்று கொல்	எந்நாளோ!

*** திருவரங்கம் பெரியகோயிலில் உபயகாவேரீ மத்யத்தில் திருவனந்தாழ்வான் மீது திருக்கண் வளர்ந்தருளாநின்ற அழகிய மணவாளனை அடியேன் கண்ணாரக்கண்டு களிக்கும் பாக்கியம் என்றைக்கு வாய்க்குமோ? என்கிறார். ஆயிரம் பைந்தலைய அனந்தனாகையால் ஒவ்வொரு தலையிலும் ஒவ்வொரு மாணிக்கமணி உண்டாகையால் மணிகள் எனப்பட்டது. ஒரு மணியின் சுடரே இருளனைத்தையும் ஒழிக்கவற்றாயிருக்க, ஆயிரம் மணிகளின் சுடரால் இருளிரியச் சொல்லவேண்டாவே. இமைத்தல்—விழித்தல்; அதாவது இங்கு, விளங்குதல். துத்தி- படத்தின் மேலுள்ள பொறி. மேவி என்ற வினையெச்சம் பள்ளி கொள்ளும் வினையைக்கொண்டு முடியும். பொன்னி—பொன்கொழிக்கையாலே காவிரிக்குப் பொன்னியென்று பெயராயிற்று. கனகநதீ என்றும் ஹேமாபகா என்றும் வடநூலில் வழங்கப் படுவதும் இதுவே. "பொன்னி திரைக்கையாலடிவருட" என்றது—காவிரியின் அலைகள் இனிதாக மோதிக் குளிர்ச்சி பெற்றுள்ள கரையிலே பரமஸுகமாகக் கண் வளர்ந்தருள்கின்றமையைக் கூறியவாறு. கோமளம்—வடசொல்., "கண்ணால் துகைக்க வொண்ணாத ஸௌகுமார்ய முடையவனை" என்பது வியாக்கியானம். (௧)

648 வாயோரீரைஞ்ஞூறுதுதங்களார்ந்த வளையுடம்பினழல்நாகமுமிழ்ந்தசெந்தீ *
வீயாதமலர்ச்சென்னிவிதானமேபோல் மேன்மேலும்மிகவெங்கும்பரந்ததன்கீழ் *
காயாம்பூமலர்ப்பிறங்கலன்னமாலைக் கடியரங்கத்தரவணையில்பள்ளிகொள்ளும் *
மாயோனைமணத்தூணேபற்றிநின்று என்வாயாரவென்றுகொலோவாழ்த்துநாளே. (உ)

கடி அரங்கத்து	நறுமணம்மிக்க கோயிலிலே	எங்கும் மேன்மேலும் பரந்து மிக	மேற்புறமெங்கும் விஸ்தரித்து விளங்க
ஓர் ஈர் ஐ நூறு வாய்	ஓராயிரம் வாய்களிலே	அதன் கீழ்	(ஆதிசேஷன் உமிழ்ந்த அக்நிஜ்வாலையாகிற) அந்தப்புஷ்ப விதானத்தின் கீழே
துதங்கள் ஆர்ந்த	ஸ்தோத்ர வாக்யங்கள் நிறைந்திருக்கப் பெற்றவனாய்	அரவு அணையில்	சேஷசயநத்திலே
வளை உடம்பின்	வெளுத்த உடம்பை யுடையவனாய்	பள்ளி கொள்ளும்	கண்வளர்ந்தருளா நிற்பவனும்
அழல்	(எதிரிகள் வந்து கிட்டவொண்ணாதபடி) அழலை உமிழாநிற்பவனான	காயா பூ மலர் பிறங்கல் அன்ன	காயாவின் அழகிய பூக்களாலே தொடுக்கப்பட்ட நீலமாலை போன்றவனும்
நாகம்	ஆதிசேஷன்	மாலை	பெருமை பொருந்தியவனும்
உமிழ்ந்த	(தன் வாயினின்று) வெளிக்கக்கிய	மாயோனை	ஆச்சர்யனுமான ஸ்ரீரங்கநாதனை (அடியேன்)
செந்தீ	செக்கிறமான அக்கிநிஜ்வாலையானது	மணம் தூண் பற்றி நின்று	திருமணத் தூண்களிரண்டையும் அவலம்பமாகப் பற்றிக்கொண்டு நின்று
சென்னி	தலையின் மேலே	என் வாய் ஆர வாழ்த்தும் நாள் என்று கொல்	என் வாய்த்திருப்தியாக ஸ்துதி செய்யுங்காலம் என்றைக்கு வாய்க்குமோ?
வீயாத மலர் விதானம் போல்	அழிவில்லாத புஷ்பங்களாற் சமைத்ததொரு மேற்கட்டிபோல		

*** ஆயிரம் வாய்களாலும் ஆயிர நாமங்களைச் சொல்லி எம்பெருமானைத் துதிப்பவனும், 'சுத்த ஸத்வகுணமுடையவன்' என்பது நன்கு விளங்குமாறு பால்போல் வெளுத்த உடலையுடையவனுமான ஆதிசேஷன், எம்பெருமானிடத்துள்ள பரிவின் மிகுதியாலே அஸ்தாநத்திலும் பயத்தை சங்கிப்பவனாதலால் கொடிய அரக்கரசுரர்கள் விபவாவதாரங்களிற்போல அர்ச்சையிலும் வந்து நலிவர்களோ என்னும் அதிசங்கையினால் அவர்கள் அணுகமுடியாதபடி எப்போதும் அழலை வாயில் நின்று கக்கிக்கொண்டிருப்பதனால் செக்கிறமான அந்த அக்நிஜ்வாலையானது அவனுடைய தலைகளின் மேற் கிளம்பி விசேஷமாகப் பரவி 'சண்பகம் முதலிய செம்மலர்களாலே ஒரு மேற்கட்டி அமைக்கப்பட்டுளதோ' என்று உத்ப்ரேக்ஷிக்கத் தக்கதாய் விளங்க, அத்தகைய மேற்கட்டியின் கீழே அரவணையின் மீது பள்ளிகொண்டருளாநின்ற பெரியபெருமாளை ஸேவித்தமாத்திரத்திலேயே "காலாழும் நெஞ்சழியும் கண்சுழலும்" என்றபடி கைதில்லாம் பிறந்து தரித்து நிற்கமுடியாத அவஸ்தை விளையுங்கால் அவ்வழகிய மணவாளனுடைய திருக்கண்ணோக்கத்திலே நிலாவுகின்ற இரண்டு திருமணத்தூண்களை அவலம்பமாகப் பற்றிக்கொண்டு தரித்துநின்று, வெகுகாலமாக இழந்த இழவுதீர ஸ்தோத்ரம் பண்ணும்படியான பாக்கியம் என்றைக்கு வாய்க்குமோ? என்கிறார். [மணத்தூணே பற்றிநின்று] அழகிய மணவாளன் ஸந்நிதியில் [illegible]த்தண்டையிலிருக்கும் இரண்டு தூண்களுக்குத் "திருமணத்தூண்" என்பது ஸம்ப்ரதாயத் திருநாமம். இதனை கௌதுகஸ்தம்பமென்று வடமொழியில் வழங்குவர். கௌதுகம்—மணம். "மணத்தூணருகில் நின்றுகொண்டு" என்னும் "பற்றிநின்று" என்றதன் உட்கருத்தை ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவத்தில் பட்டர் வெளியிட்டருளினர்;—

"[illegible] |
[illegible]" என்று.

அழகிய மணவாளனுடைய திருக்கண்ணோக்கமாகிற அமுதயாற்றின் பெருவெள்ளமானது அநுபவிக்க இழிந்தவர்களை ஒருமித்து நிலைநின்று அநுபவிக்க வொண்ணாதபடி தாக்கித் தள்ளி அலைக்குமளவில், அவர்கள் அவலம்பமாகப் பற்றிக்கொண்டு நிற்பதற்காக நாட்டப்பட்டுள்ளவைபோன்ற திருமணத்தூண்களைப் பற்றுவேசம் என்பது இந்த ச்லோகத்தின் கருத்து. அழகிய மணவாளனது திருமேனியின் பரிமளம் இரண்டு தூணாகப் பரிணமித்து உருவெடுத்து நிற்பதால் "திருமணத்தூண்" என்று திருநாமமாயிற்று என்பர். (உ)

649 எம்மாண்பினயன்நான்குநாவினாலுமெடுத்தேத்தி ஈரிரண்டுமுகமுங்கொண்டு *
எம்மாடுமெழிற்கண்களெட்டினோடும் தொழுதேத்தியினிதிறைஞ்சநின்றசெம்பொன் *
அம்மான்றன்மலர்க்கமலக்கொப்பூழ்தோன்ற அணியரங்கத்தரவணையில்பள்ளிகொள்ளும *
அம்மான்றனடியிணைக்கீழலர்களிட்டு அங்கடியவரோடென்றுகொலோவணுகுநாளே. (௩)

எம்மாண்பின் அயன்	ஸர்வவித்தாலும் மேன்மையுடைய நான்முகன்	செம்பொன் அம்மான் தன்	செவ்விய பொன்போல் (விரும்பத்தக்க வடிவுடைய) ஸ்வாமியான தன்னுடைய
நான்கு நாவினாலும்	(தனது) நான்கு நாக்கினாலும்	கமலம் மலர் கொப்பூழ்	தாமரைப் பூவையுடைய திருநாபியானது
எடுத்து	சொற்களை யெடுத்து	தோன்ற	விளங்கும்படி
ஏத்தி	துதித்து	அணி அரங்கத்து அரவு அணையில் பள்ளிகொள்ளும்:—	
ஈர் இரண்டு முகமும் கொண்டு	நான்கு முகங்களாலும்	அம்மான் தன்	பெரிய பெருமாளுடைய
இனிது ஏத்தி	இனிமையாக (வேதங்களாலே) ஸ்தோத்திரம் பண்ணி	அடி இணை கீழ்	திருவடிகளின் கீழ்
எழில் கண்கள் எட்டினோடும்	அழகிய எட்டுக்கண்களினாலே	அலர்கள் இட்டு	புஷ்பங்களை ஸமர்ப்பித்து
எம்மாடும்	எல்லாப்பக்கங்களிலும்	அங்கு அடியவரோடு	அங்குள்ள ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களோடு கூட
தொழுது இறைஞ்ச நின்ற	நன்றாக ஸேவிக்கும்படி அமைந்த	அணுகும் நாள் என்று கொல்	நெருங்கி வாழ்வது என்றைக்கோ?

* * *—பிரமன் வாயாரவாழ்த்திக் கண்ணாரக்கண்டு களிக்கும்படியாகவும், ஸகல லோகங்களினுடையவும் ஆவிர்ப்பாவத்துக்குக் காரணமாகிய திருநாபிக்கமலம் நன்கு விளங்கும்படியாகவும் திருவனந்தாழ்வான் மீது சாய்ந்தருளாநின்ற பெரியபெருமானை ஆராதிக்கின்ற அடியார்களோடுகூடியேனும் ஆராதிக்கும்படி அந்த திவ்யஸ்தானத்திற்குப்போய்ச் சேரும் பாக்கியம் என்றைக்கு வாய்க்குமோ! என்கிறார்.

எம்மாண்பின்—அதிப்பதற்கு உதப்பான ஸ்ரக்தேவியை எப்போதும் தன்வசமாகக் கைக்கொண்டிருக்கும் அதிசயமுடையவன் என்பது உட்கருத்து. பட்டர் இப்பாசுரத்தைப் பெரும்பாலும் திருவுள்ளம்பற்றியே ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவ உத்தர சதகத்தில், [௭௧.]

"[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible]"

என்ற ச்லோகமருளிச்செய்தாரென்க. (௩)

650 மாவினைவாய்பிளந்துகந்தமாலை வேலைவண்ணனையென்கண்ணனைவன்குன்றமேந்தி *
ஆவினையன்றுய்யக்கொண்டவாயரேற்றை அமரர்கள்தந்தலைவனையந்தமிழினின்பப்
பாவினை * அவ்வடமொழியைப்பற்றற்றார்கள் பயிலரங்கத்தரவணையில்பள்ளிகொள்ளும் *
கோவினைநாவுறவழுத்தியென்றன்கைகள் கொய்ம்மலர்தூயென்றுகொலோகூப்புநாளே. (௪)

மாவினை வாய் பிளந்து உகந்த மாலை	குதிரை வடிவங்கொண்டு வந்த கேசியினுடைய வாயைக் கிழித்து மகிழ்ந்த பெருமானாய்	அம் தமிழின் இன்பம் பாவினை	அழகிய தமிழ்ப்பாஷையாலாகிய ஆநந்தமயமான அருளிச்செயல் போல் போக்யனாய்
வேலை வண்ணனை	கடல்போன்ற வடிவையுடையவனாய்	அவ்வடமொழியை	அழகிய ஸம்ஸ்க்ருத பாஷையாலாகிய ஸ்ரீராமாயணாதிகள் போல் போக்யனாய்
என் கண்ணனை	'என்னுடையவன்' என்று அபிமானிக்கக்கூடிய (ஸௌலபனான) க்ருஷ்ணனாய்	பற்று அற்றார்கள் பயில் அரங்கத்து	ஸம்ஸார பந்தம் அற்றவர்களான விரக்தர்கள் நித்திய வாஸம் செய்கிற கோயிலிலே
அன்று	(இந்திரன் கல் மழை பெய்வித்த) அக்காலத்திலே	அரவு அணையில் பள்ளிகொள்ளும்—	
		கோவினை	ஸ்வாமியான ஸ்ரீ ரங்கநாதனை
வல் குன்றம் ஏந்தி	வலிய (கோவர்த்தன) மலையை (க்குடையாக) த் தூக்கி	நா உற	நாக்குத் தடிக்கும்படி
		வழுத்தி	துதித்து
ஆவினை உய்யக் கொண்ட	பசுக்களைக் காப்பாற்றியருளின	என் தன் கைகள்	என்னுடைய கைகளானவை
ஆயர் ஏற்றை	இடையர் தலைவனாய்	கொய் மலர் தூய்	(காலத்தில்) பறிக்கப்பட்ட புஷ்பங்களைப் பணிமாறி
அமரர்கள் தம் தலைவனை	நித்யஸூரிகளுக்கு ஸ்வாமியாய்,	கூப்பும் நாள் என்று கொல்	அஞ்ஜலி பண்ணும் நாள் எதுவோ!

* * * குதிரை வடிவங்கொண்டு தன்னைக் கவளங்கொள்ள வந்த கேசியென்னும் அஸுரனைக் கொன்று தன்னை நித்யாநுபாவ்யனாக உபகரித்தருளினவனும, கடலைக் கண்டாற்போலே வடிவைக்கண்டபோதே தாபத்ரயமும் தீரும்படியிருப்பவனும், அரியன செய்து ஆச்ரிதரைக் காப்பாற்றினவனும் பரம போக்யனுமான ஸ்ரீரங்கநாதனை நாத்தழும்பேறத் துதித்து நன்மலர்களைக் கொணர்ந்து ஸமர்ப்பித்து 'அடியேனை ஆட்கொள்ளவேணும்' என்கிற ப்ரார்த்தனை தோற்றக் கைகூப்பி நிற்கும்படியான பாக்கியம் என்றைக்கு வாய்க்குமோ என்கிறார். எம்பெருமானுடைய ஒப்புயர்வற்ற போக்யதைக்கு அவனுடைய திவ்ய குணங்களை ப்ரதிபாதிக்கின்ற திருவாய்மொழி முதலிய திவ்ய ப்ரபந்தங்களும் ஸ்ரீராமாயணம் முதலிய இதிஹாஸ புராணங்களும் தவிர வேறொன்றும் ஒப்புச்சொல்லத் தகாமையால் "அந்தமிழின்பப்பாவினை அவ்வடமொழியை" என்றார்.

[பற்றற்றார்கள் பயிலரங்கம்.] "செற்றெயிற்று மூற்றன் மூங்கில் மூன்று தண்டர் ஒன்றினர், அற்ற பற்றர் சுற்றிவாழும் அந்தணீரரங்கமே" என்றார் திருமழிசைப்பிரானும். (௫)

651 இணையில்லாவின்னிசையாழ்கெழுமி இன்பத்தும்புருவுநாரதனுமிறைஞ்சியேத்த *
துணையில்லாத்தொன்மறைநூல்தோத்திரத்தால் தொன்மலர்க்கண்ணயன்வணங்கியோவாதேத்த *
மணிமாடமாளிகைகள்மல்குசெல்வ மதிளரங்கத்தரவணையில்பள்ளிகொள்ளும் *
மணிவண்ணனம்மானைக்கண்டுகொண்டு என்மலர்ச்சென்னியென்றுகொலோவணங்குநாளே.

இன்பம்	(விஞ்ஞானத்தாலே) இன்பந்தருகின்ற	தொல் மலர்க் கண் அயன்	நித்யமான நாபிகமலத்திலுதித்த நான்முகனானவன்
தும்புருவும்	தும்புரு மஹர்ஷியும்	வணங்கி	நமஸ்கரித்து
நாரதனும்	நாரத முனிவனும்	துணை இல்லா	ஒப்பு இல்லாததும்
இணை இல்லா இன் இசை	ஒப்பற்றதும் போக்யமுமான இசையை	தொல்	அநாதியுமான
யாழ்	வீணையிலே	மறை நூல் தோத்திரத்தால்	வேதசாஸ்த்ரங்களாகிற ஸ்தோத்ரங்களால்
கெழுமி	நிறைத்து	ஓயாது ஏத்த	இடைவிடாமல் துதிக்கவும்
(விஞ்ஞானத்தைப் பண்ணிக்கொண்டு)		மணி மாடம் மாளிகைகள்	மணிமயமான மாட மாளிகைகளையும்
இறைஞ்சி ஏத்த	(திருவடிகளிலே விழுந்து) வணங்கித் துதிக்கவும்,	மல்கு செல்வம்	பூர்ணமான ஸம்பத்தையும்

மதில்	ஸப்தப்ராகாரங்களையுடைய
அரங்கத்து	கோயிலிலே
அரவு அணையில் பள்ளிகொள்ளும்—	
மணி வண்ணன் அம்மானை	நீலமணிபோன்ற திருநிறத்தையுடைய எம்பெருமானை
கண்டுகொண்டு	ஸேவித்து
என் மலர் சென்னி	என்னுடைய பூமாலை பணிந்த தலையானது
வணங்கும் நாள் என்று கொல்	(அவன் திருவடிகளில்) வணங்கப் பெறுவது என்றைக்கோ!

* * *—தும்புரு நாரதர் முதலிய முனிவர்கள் பகவத்குணங்களை இனிய இசையுடன் வீணையிலேயிட்டுப் பாடிக்கொண்டும், நான்முகன் நான்கு முகங்களாலும் நான்குவேதங்களை ஓதிக்கொண்டும் வணங்கப் பள்ளிகொண்டருளாநின்ற பெரியபெருமானை நான் ஸேவிக்கப் பெறுவதும், அரசாட்சிக்கு ஏற்பப் பூமுடி சூடிக்கிடக்கின்ற என்தலை அவனுடைய திருவடியை முடிசூடப் பெறுவதும் என்றைக்கு வாய்க்குமோ? என்கிறார். இன் இசை யாழ் கெழுமி— இனிய இசையையுடைத்தான வீணையை அப்யஸித்து என்றுமாம். (௫)

652 அளிமலர்மேலயனரனிந்திரனோடு ஏனையமரர்கள்தங்குழுவுமரம்பையரும்மற்றும் *
தெளிமதிசேர்முனிவர்கள்தங்குழுவுமுந்தித் திசைதிசையில்மலர்தூவிச்சென்றுசேரும் *
களிமலர்சேர்பொழிலரங்கத்துரகமேறிக் கண்வளரும்கடல்வண்ணர்கமலக்கண்ணும் *
ஒளிமதிசேர்திருமுகமும்கண்டுகொண்டு என்னுள்ளம்மிகவென்றுகொலோவுருகுநாளே. (௬)

அளி மலர் மேல் அயன்	(மதுபானத்துக்காக) வண்டுகள் படிந்திருக்கிற தாமரைப்பூவில் தோன்றிய பிரமனும்
அரன்	சிவனும்
இந்திரனோடு ஏனை அமரர்கள் தம் குழுவும்	இந்திரனோடுகூட மற்றைத் தேவர்களின் திரளும்
அரம்பையரும்	ரம்பை முதலிய தேவமாதரும்
மற்றும்	மற்றுமுள்ள
தெளி மதி சேர் முனிவர்கள் தம் குழுவும்	தெளிந்த ஞானத்தையுடைய (ஸநகாதி) மஹர்ஷிகளின் ஸமூஹமும்
உந்தி	ஒருவர்க்கொருவர் நெருக்கித் தள்ளி
திசை திசையில்	பார்த்த பார்த்தவிடமெங்கும்
மலர் தூவி	புஷ்பங்களை இறைத்துக் [கொண்டு
சென்று சேரும்	வந்து சேர்தற்கு இடமான
களி மலர் சேர் பொழில் அரங்கத்து	தேன்மிக்க மலர்களையுடைய சோலைகளையுடைத்தான கோயிலிலே
உரகம் ஏறி	திருவனந்தாழ்வான்மீது பள்ளிகொண்டு
கண் வளரும்	திருக்கண் வளர்ந்தருளாநின்ற
கடல் வண்ணர்	கடல்போன்ற வடிவையுடையரான பெரிய பெருமாளுடைய
கமலம் கண்ணும்	செந்தாமரை போன்ற திருக்கண்களையும்
ஒளி மதி சேர் திரு முகமும்	ஒளியையுடைய சந்திரன் போன்ற திருமுகமண்டலத்தையும்
கண்டு கொண்டு	ஸேவிக்கப்பெற்று
என் உள்ளம்	என்னுடைய மனமானது
மிக உருகும் நாள் என்று கொல்.	மிகவும் உருகுங்காலம் என்றைக்கோ?

* * * தேவர்களும் தேவமாதர்களும் முனிவர்களும் ஆராதனோபகரணங்களைக் கொண்டுவந்து, திரள் மிகுதியாலே ஒருவரையொருவர் நெருக்கித்தள்ளிப் புகும்படியான கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளாநின்ற பெரியபெருமாளுடைய செந்தாமரைக் கண்ணையும் முகசந்த்ர மண்டலத்தையும் ஸேவிக்கப்பெற்று, 'பாவியேனுக்கும் இப்பேறு வாய்த்த அதிசயம் என்கொல்!' என்று நெஞ்சுருகும்படியான நாளும் வரப்போகிறதா? என்கிறார். (௬)

653
மறந்திகழும்மனமொழித்துவஞ்சமாற்றி வன்புலன்களடக்கியிடர்ப்பாரத்துன்பம்
துறந்து * இருமுப்பொழுதேத்தியெல்லையில்லாத்தொன்னெறிக்கண் நிலைநின்றதொண்டரான *
அறந்திகழும்மனத்தவர்தங்கதியைப்பொன்னி அணியரங்கத்தரவணையில்பள்ளிகொள்ளும் *
நிறந்திகழும்மாயோனைக்கண்டென்கண்கள் நீர்மல்கவென்றுகொலோநிற்குநாளே. (௭)

மறம் திகழும் மனம் ஒழித்து	கொடுமையால் விளங்காநின்றுள்ள மனத்தை ஒழித்து
வஞ்சம் மாற்றி	வஞ்சனைகளைப் போக்கி
வல் புலன்கள் அடக்கி	கொடிய இந்திரியங்களை அடக்கி
	[பட்டி மேய்ந்தபடி தவிர்த்து]
இடர் பாரம் துன்பம் துறந்து	(மேன்மேலும்) துக்கத்தை விளைப்பனவாய்ப் பெருஞ்சுமையாயிராநின்ற பழவினைகளை வேரறுத்து
இருமுப்பொழுது ஏத்தி	பஞ்சகாலங்களிலும் துதித்து
எல்லை இல்லா தொல் நெறிக்கண் நிலை நின்ற	அளவிறந்த பழைய மர்யாதையிலே நிலைநின்ற
தொண்டர் ஆன	தாஸபூதர்களான
அறம் திகழும் மனத்தவர் தம்	தர்மமிக்கதாயே விளங்கும் மனமுடையரான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு
கதியை	பரமப்ராப்யனாய்,
பொன்னி அணி அரங்கத்து	காவிரியால் அழகுபெற்ற கோயிலிலே
அரவு அணையில் பள்ளிகொள்ளும்—	
நிறம் திகழும்	அழகு விளங்காநின்றுள்ள
மாயோனை	ஆச்சரியனான எம்பெருமானை
என் கண்கள்	என்னுடைய கண்களானவை
கண்டு	ஸேவிக்கப்பெற்று
நீர் மல்க நிற்கும் நாள் என்று கொல்	ஆநந்தக் கண்ணீர் ததும்பும்படி நிற்பது என்றைக்கோ!

*** முன்னடிகளிரண்டும் ஸ்ரீவைஷ்ணவ லக்ஷணங்கூறுவன. "திகழும் மனம் மறம் ஒழித்து" என்று அந்வயித்து, விளங்காநின்ற மனத்தில் நின்றும் கொடுமையை நீக்கி என்றுரைத்தலுமாம். மறம்—கொலை, கோபம், கொடுமை. இடர்ப்பாரத் துன்பம் துறந்து—"பாரமாய பழவினை பற்றறுத்து" என்கை. மஹத்தான துக்கத்தை விளைக்கக்கூடியதும், மனிதனைக் கீழே அமுக்குவதில் தலைச்சுமை போன்றதுமான பழவினையை வேரோடு களைந்து என்றபடி.

[இருமுப் பொழுதேத்தி.] இரண்டும் மூன்றும் ஐந்து; பஞ்ச காலபராயணர்களைச் சொன்னபடி. இதனைச் சிறிது விவரிப்போம்;—ஒரு தினத்தின் பகற்பொழுதை ப்ராத:காலம், ஸங்கவகாலம், மத்யாஹ்நகாலம், அபராஹ்நகாலம், ஸாயங்காலம் என்று ஐந்தாகப்பகுத்து, ஸூர்யோதயம் முதல் அவ்வாறு நாழிகை இவற்றிற்கு முறையே உரியவை என்று வரையறுத்து, அபிகமநம், உபாதாநம், இஜ்யா, ஸ்வாத்யாயம், யோகம் என்ற ஐந்து ஒழுக்கங்களையும் முறையே அந்த (ப்ராத:காலம் முதலிய) ஐந்து சிறுபொழுதிலும் அநுஷ்டிக்கும்படி பாஞ்சராத்ரம் முதலிய ஆகமங்கள் கூறும். இரவில் ஆசரிக்கவேண்டுவதும் யோகாநுஷ்டானமே; இவற்றின் விவரம் வருமாறு:—முதலாறு நாழிகையாகிய ப்ராத:காலத்திலே, ஸ்நாநம் ஸந்த்யாவந்தனம் ஜபம் முதலிய காலைக்கடன்களைச் செய்துமுடித்துத் தாம் ஆராதிக்கவேண்டிய எம்பெருமானுடைய ஸந்நிதியிற்சென்று ப்ரதக்ஷிண நமஸ்கார ஸ்தோத்ரம் முதலியவற்றால் எம்பெருமானை உகப்பிக்கவேண்டும்; இஃது அபிகமநகாலநியமம். அதற்கு அடுத்த ஸங்கவ காலத்திலே, பகவதாராதநத்துக்கு வேண்டிய சுத்ததீர்த்தம் சந்தனம் புஷ்பம் தூபதீபத்ரவ்யங்கள் முதலியவற்றையும், திருமஞ்சனத்துக்கு வேண்டிய பால் தயிர் நெய் தேன் முதலியவற்றையும் எம்பெருமானுக்கு அமுது செய்விப்பதற்கு வேண்டிய அரிசி பருப்பு கறியமுது சர்க்கரை நெய் தயிர் பழம் முதலிய போகோபகரணங்களையும் ஸம்பாதித்துத் தொகுத்து ஸித்தஞ்செய்யவேண்டும். இஃது உபாதாநகாலநியமம். மூன்றாவதான மத்யாஹ்ந காலத்திலே, மாத்யாஹ்நிகஸ்நாநமும் மாத்யாஹ்நிகச் சடங்கும்செய்து விதிமுறை வழுவாது பகவானுக்குத் திருவாராதநம் பண்ணிப் பக்குவமான உணவுகளை அமுது செய்வித்து அங்ஙனம் நிவேதித்த உணவுகளை அதிதிகளோடும் பந்துமித்ரர்களோடும் புஜிக்கவேண்டும். இஃது இஜ்யாகாலநியமம். அதற்கு அடுத்ததான அபராஹ்ந காலத்திலே, மோக்ஷமார்க்கத்துக்கு உரிய வேத வேதாந்த வேதாங்கங்களையும் இதிஹாஸ புராணங்களையும் மற்றும் உரிய நூல்களையும் தாம் கற்றலும் பிறர்க்குக் கற்பித்தலும் வேண்டும். இது ஸ்வாத்யாயகாலநியமம்.

சற்றதான ஸாயங்காலத்திலே, மாலைக்கடனாகிய ஸந்த்யாவந்தனத்தைச் செய்யத் தொடங்கி ஸூர்யாஸ்தமனமான பின்பு ஜபத்தைப் பூர்த்திசெய்து இரவு போஜநாநந்தரம் ஏகாந்தமாக இருந்து ஐம்பொறிகளை யடக்கி ப்ராணாயாமஞ்செய்து மனத்தைப் பரமாத்மாவினிடத்தே நிலைநிறுத்தி பகவத்குணாநு ஸந்தானத்தோடு பள்ளிகொள்ளவேண்டும். இது யோககாலநியமம். இவ்வாறு அநுஷ்டிக்கும் பாகவதர் பஞ்சகாலபராயணர் எனப்படுவர். (௮)

654

கோலார்ந்தநெடுஞ்சார்ங்கம்கூனற்சங்கம் கொலையாழிகொடுந்தண்டுகொற்றவொள்வாள் *
காலார்ந்தகதிக்கருடனென்னும் வென்றிக்கடும்பறவையிவையனைத்தும்புறஞ்சூழ்காப்ப *
சேலார்ந்தநெடுங்கழனிசோலைசூழ்ந்த திருவரங்கத்தரவணையில்பள்ளிகொள்ளும் *
மாலோனைக்கண்டின்பக்கலவியெய்தி வல்வினையேனென்றுகொலோவாழுநாளே. (௯)

கோல் ஆர்ந்த	அம்புகளோடு கூடிய	வென்றி பறவை இவை அனைத்தும்	ஜயசீலமான பக்ஷி ராஜனும் (ஆகிய) இவையெல்லாம்
நெடு சார்ங்கம்	பெரியதான ஸ்ரீ சார்ங்க மென்னும் வில்லும்	புறம் சூழ் காப்ப	சுற்றுப்புறமும் சூழ்ந்துகொண்டு ரக்ஷிக்க;
கூன் நல் சங்கம்	வளைந்து விலக்ஷணமான ஸ்ரீ பாஞ்சஜந்யமென்னும் சங்கமும்	சேல் ஆர்ந்த நெடு கழனி	(நீர்வளத்தால்) மீன்கள் நிரம்பிய விசாலமான கழனிகளாலும்
கொலை ஆழி	(எதிரிகளைக்) கொலைசெய்ய வல்ல ஸுதர்சநமும்	சோலை சூழ்ந்த	சோலைகளாலும் சூழப்பட்ட
கொடு தண்டு	(பகைவர்களுக்குக்) கொடுந் தொழில்புரிகின்ற கௌமோதகி யென்னும் கதையும்	திரு அரங்கத்து அரவு அணையில் பள்ளிகொள்ளும்—;	
கொற்றம் ஒள் வாள்	வெற்றிபெற்று ஒளிமிக்க நந்தகமென்னும் வாளும்	மாலோனை	ஸர்வாதிகனான எம்பெருமானை
		வல் வினையேன்	மஹாபாபியான அடியேன்
		கண்டு	ஸேவிக்கப்பெற்று
கால் ஆர்ந்த கதி	வாயுவேகம் போன்ற மிகவும் விரைந்த நடையையுடைய	இன்பம் கலவி எய்தி	ஆநந்தமயமான ஸம்ஶ்லேஷத்தையும் பெற்று
கருடன் என்னும்	பெரியதிருவடி யென்னும் பேரையுடைய	வாழும் நாள் என்று கொல்	வாழ்வது என்றைக்கோ ?.

*** பஞ்சாயுதங்களும், திருவடி விஷ்வக்ஸேனன் முதலிய நித்யஸூரிகள்களும் 'அழகிய மணவாளனுக்கு எந்த ஸமயத்தில் என்ன தீங்கு நேரிடுமோ?' என்று அதிஶங்கை பண்ணி எப்போதும் சுற்றுப்புறமும் சூழ்ந்து காவலாயிருக்கத் திருவனந்தாழ்வான் மீது திருக்கண் வளர்ந்தருளாநின்ற பெரிய பெருமாளை, ஸாம்ஸாரிக ஸுகோபபோகங்களிலேயே ருசிகண்டிருக்கும்படி மஹாபாபத்தைப் பண்ணி நித்ய கைங்கர்யத்தை இழந்து கிடக்கிற அடியேன் என்றைக்கு ஸேவித்து வாழப்போகிறேன் என்கிறார்.

இப்பாசுரத்தை அடியொற்றியே ஆழ்வான் ஸ்ரீவைகுண்ட ஸ்தவத்தில்
[illegible]
[illegible]
[illegible] ஸ்ரீ [illegible]
[illegible]"
என்ற ச்லோகமருளிச் செய்தாரென்க. (௯)

655

தூராதமனக்காதல்தொண்டர்தங்கள்குழாங்குழுமித் திருப்புகழ்கள்பலவும்பாடி *
ஆராதமனக்களிப்போடழுதகண்ணீர்மழைசோர நினைந்துருகியேத்தி * நாளும்
சீரார்ந்தமுழவோசைபரவைகாட்டும் திருவரங்கத்தரவணையில்பள்ளிகொள்ளும் *
போராழியம்மானைக்கண்டுதுள்ளிப் பூதலத்திலென்றுகொலோபுரளுநாளே. (௰)

ஆராத காதல் மனம்	ஒருநாளும் த்ருப்தி பெறாத ஆசைகொண்ட மனத்தையுடையரான
தொண்டர் தங்கள் குழாம்	ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் கோஷ்டியிலே
குழுமி	கூடி
திரு புகழ்கள் பலவும் பாடி	(எம்பெருமானது) கீர்த்திகளெல்லாவற்றையும் (வாயாரப்) பாடி
ஆராத மனம் களிப்போடு	(அவ்வளவிலும்) த்ருப்தி பெறாத மனஸ்ஸினுள்ள ஆநந்தத்தோடே
அழுத கண் நீர்	அழுத கண்களிலுண்டான நீர்த்துளிகள்
மழை சோர	மழைபோல் பெருகிவர
நினைந்து உருகி ஏத்தி	(எம்பெருமானை) நினைந்து (அதனாலே) மனமுருகி ஸ்தோத்திரம் பண்ணி,—
நாளும்	எப்போதும்
சீர் ஆர்ந்த முழவு ஓசை	நல்ல வாத்யங்களின் கோஷமானது
பரவை காட்டும்	கடலோசைபோல் முழங்கப்பெற்ற
திரு அரங்கத்து	ஸ்ரீரங்கத்திலே
அரவு அணையில் பள்ளிகொள்ளும்—;	
போர் ஆழி	(பகைவரோடு) யுத்தஞ்செய்வதையே தொழிலாகவுடைய திருவாழியாழ்வானை யுடையரான
அம்மானை	எம்பெருமானை
கண்டு	ஸேவிக்கப்பெற்று
துள்ளி	(ஆநந்தத்தாலுருப் போக்கு விடாகத்) தலைகால் தெரியாமல் கூத்தாடி
பூதலத்தில்	பூமியிலே
புரளும் நாள் என்று கொல்	(உடம்பு தெரியாமல்) புரள்வது என்றைக்கோ?

* * * "இன்கனி தனியருந்தான்" [நல்லபொருள்களைத் தனியே அநுபவிக்கலாகாது] என்றாற்போல, பகவத்குணங்களைத் தனியே அநுபவிக்கக்கூடாதாகையால், அக்குணங்களை வாய்விட்டுக் கதறினாலன்றி த்ருப்திபெற முடியாதபடி கரைபுரண்ட காதலையுடைய பாகவதர்களின் கோஷ்டியிலே கலந்து அவர்களுடன் எம்பெருமானது கீர்த்திகளை வாயாரப்பாடி அதனால் ஆநந்தக்கண்ணீர் பெருகப்பெற்று 'நமக்குமன்றோ இவ்வநுபவம் கிடைத்தது!', என்கிற உள்ளடங்காத பேரின்பப் பெருமையாலே "மொய்ம்மாம் பூம்பொழிற் பொய்கை" என்கிற திருவாய்மொழிப்படி தலைகால் தெரியாமல் துள்ளிக்கூத்தாடி, இப்போது ஸம்ஸாரத்திலே மார்பு நெறித்திருக்கு மிருப்புத் தவிர்த்து ஆநந்த மிகுதியாலே நிலத்தில் வீழ்ந்து புரளும்படியான பாக்கியம் வாய்ப்பது என்றைக்கோ? என்கிறார்.

ஆராதமனக்காதல் = சப்தாதி விஷயங்களை எவ்வளவு அநுபவித்தாலும் எத்தனைகாலம் அநுபவித்தாலும் சிறிதும் த்ருப்தியடையாத இந்திரியங்களையுடையவர்களின் கோஷ்டியில் நின்றும் விலகி, எம்பெருமானை எவ்வளவு அநுபவித்தாலும் பர்யாப்தி பெறாத மெய்யடியார்கள் திரளிலே புக விரும்புகிறபடி. பரவை காட்டும் என்றது—கடலின் அலைகளின் கோஷத்துக்கு ஒப்பு இல்லாதாப்போலே கோயிலில் வாத்யங்களின் முழக்கத்துக்கு ஒப்பு இல்லாமையால் கடலை ஒத்திருக்கின்ற என்றவாறு. பரவை—கடல்; பரவியது; ஐ—கர்த்தாப் பொருள் விகுதி. (௯)

656 வன்பெருவானகமுய்யவமரருய்யமண்ணுய்ய மண்ணுலகில்மனிசருய்ய *
துன்பமிகுதுயரகலவயர்வொன்றில்லாச்சுகம்வளர அகமகிழுந்தொண்டர்வாழ *
அன்பொடுதென்திசைநோக்கிப்பள்ளிகொள்ளும் அணியரங்கன்திருமுற்றத்தடியார்தங்கள்*
இன்பமிகுபெருங்குழுவுகண்டு யானுமிசைந்துடனேயென்றுகொலோவிருக்குநாளே. (௰)

வன்	(நைமித்திக ப்ரளயத்தில்) அழியாதிருக்கக் கடவதும்
பெரு	பெருமைதங்கியதுமான
வானகம்	ஸ்வர்க்கம் முதலிய மேலுலகங்கள்
உய்ய	உஜ்ஜீவிக்கவும்
அமரர்	தேவர்கள்
உய்ய	உஜ்ஜீவிக்கவும்
மண் உய்ய	பூலோகம் உஜ்ஜீவிக்கவும்
மண் உலகில் மனிசர் உய்ய	பூலோகத்திலுள்ள மனிதர்களெல்லாம் உஜ்ஜீவிக்கவும்
மிகு துன்பம் துயர் அகல	மிகுந்த துக்கத்தை விளைப்பதான பாவங்கள் நீங்கவும்
அயர்வு ஒன்று இல்லா சுகம் வளர	துக்கம் கலசாத சுகம் வளரவும்
அகம் மகிழும்	(எப்போதும்) மனதில் ஆனந்தத்தை யுடையரான

தொண்டர்	ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள்	அடியார் தங்கள்	ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய
வாழ	உஜ்ஜீவிக்கவும்	இன்பம் மிகு பெருகுழுவு கண்டு	ஆனந்தம் மிகப் பெருகும் கோஷ்டியைச் சேவித்து
அன்போடு	திருவுள்ளத்தில் உகப்போடு	யானும்	அடியேனும்
தென் திசை நோக்கி	தெற்குத் திக்குக்கு அபிமுகமாக	இசைந்து	(அவர்களுள் ஒருவனாக) மனம் பொருந்தி
பள்ளி கொள்ளும் - பள்ளிகொண்டருளாநின்ற		உடனே	அவர்களோடுகூட
அணி அரங்கன்	ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய	இருக்கும் நாள் என்று கொல்	வாழ்ந்திருக்குங்காலம் எப்போதோ (வாய்க்குமோ!).
திரு முற்றத்து	ஸந்நிதியின் திருமுற்றத்திலே		

* * *—தேவர்களும் மநுஷ்யர்களும் விலக்ஷண ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களும் வாழவும், பாவங்கள் நீங்கிப் புண்ணியங்கள் செழிக்கவுமாகக் குடதிசைமுடியைவைத்துக் குணதிசை பாதம் நீட்டி வடதிசை பின்புகாட்டித் தென்திசை இலங்கை நோக்கிப் பள்ளிகொண்டருளாநின்ற பெரியபெருமான் ஸந்நிதித் திருமுற்றத்திலே நிற்கின்ற பாகவதர்களுடைய கோஷ்டியிலே சேர்ந்து அடியேனும் அவர்களைப்போலே நின்று வாழ்வது என்றோ! என்கிறார். (ய)

657

திடர்விளங்குகரைப்பொன்னிநடுவுபாட்டுத் திருவரங்கத்தரவணையில்பள்ளிகொள்ளும் *
கடல்விளங்குகருமேனியம்மான்தன்னைக் கண்ணாரக்கண்டுகக்குங்காதல்தன்னால் *
குடைவிளங்குவிறல்தானைக்கொற்றவொள்வாள் கூடலர்கோன்கொடைக்குலசேகரன்சொற்செய்த
நடைவிளங்குதமிழ்மாலைபத்தும்வல்லார் நலந்திகழ்நாரணனடிக்கீழ்நண்ணுவாரே. (கக)

திடர் விளங்கு கரை	மணற்குன்றுகள் விளங்கா நின்ற கரையையுடைத்தான	கொற்றம் ஒள் வாள்	வெற்றியும், ஒளியும் பொருந்திய வாளை யுடையவரும்
பொன்னி நடுவு பாடு	காவிரியின் நடுவிடத்து	கூடலர் கோன்	மதுரையிலுள்ளவர்களுக்குத் தலைவரும்
திரு அரங்கத்து அரவு அணையில் பள்ளிகொள்ளும்—;		கொடை	ஔதார்யத்தையே இயற்கையாகவுடையவருமான
கடல் விளங்கு	கடல்போல் விளங்குகின்ற	குலசேகரன்	குலசேகரப்பெருமாள்
கரு மேனி	கரிய திருமேனியையுடைய	சொற்செய்த	அருளிச்செய்த
அம்மான் தன்னை - பெரிய பெருமாளை		நடை விளங்கு	தமிழ் நடையானது நன்கு விளங்காநிற்கிற
கண் ஆர கண்டு உகக்கும் காதல் தன்னால்	கண்கள் திருப்தியடையும்படி ஸேவித்து ஆநந்திக்கவேணும் என்று உண்டான ஆசையினால்	தமிழ் மாலை பத்தும்	தமிழ்ப்பிரபந்தரூபமான இப் பத்துப்பாசுரங்களையும்
குடை விளங்கு	(அரசாட்சிக்கு உரிய) வெண் கொற்றக்குடையுடன் விளங்கா நிற்பவரும்	வல்லார்	ஓதவல்லவர்கள்
		நலம் திகழ் நாரணன்	கல்யாண குணசாலியான ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய
விறல் தானை	பராக்கிரமம் மிக்க சேனைகளை யுடையவரும்	அடி கீழ் நண்ணுவார்	திருவடிகளில் சேரப்பெறுவர்.

அடிவரவு:—இருள் வாயெம்மான் மாவினை பிணி அளி மறம் கோல் ஊர வன் திடர் தேட்டரு.

இரண்டாந் திருமொழி—தேட்டருந்திறல்.

பகவத்விஷயத்தோடு நின்று தரிக்கமாட்டாமல் பாகவத விஷயத்திலே தாம் பித்தேறிக் கிடக்கின்றமையை வெளியிடுகிறார் இத்திருமொழியில். பகவத் விஷயத்திலே மெய்யன்பு பூண்டவர்கள் பாகவத விஷயத்திலே ப்ரவணராகாமலிருக்கமுடியாது. பாகவத ப்ராவண்யம் அதிசயித்தாலன்றி பகவத்விஷய ப்ராவண்யம் ஸித்தி பெறாது. இவ்வாழ்வார்க்கு பகவத்விஷய

ப்ராவண்யத்திற் காட்டில் பாகவதவிஷய ப்ராவண்யமே பன்ன மடையாயிருக்கும்; ஆரங் கெடப்பரனன்பர் கொள்ளாரென் றவர்களுக்கே வாரங்கொடு குடப்பாம்பிற் கையிட்டவரிறே.

658 தேட்டருந்திறல்தேனினைத் தென்னரங்கனை * திருமாதுவாழ்
வாட்டமில்வனமாலைமார்வனை வாழ்த்திமால்கொள்சிந்தையராய் *
ஆட்டமேவியலந்தழைத்து அயர்வெய்தும்மெய்யடியார்கள்தம் *
ஈட்டங்கண்டிடக்கூடுமேல் அதுகாணும்கண்பயனாவதே. (க)

தேட்டரும்	(தன்முயற்சியால்) தேடிப்பெறு தற்கு அருமையானவனும்	மால் கொள் சிந்தையர் ஆய்	(அவன் திறத்தில்) வ்யாமோஹம் கொண்ட மனமுடையவராய்
திறல்	(தன்னை முற்ற அநுபவிப்ப தற்கு உறுப்பான) வலிமைக் கொடுப்பவனும்	ஆட்டம் மேவி	(அந்த வ்யாமோஹத்தாலே நின்ற விடத்தில் நிற்கமாட்டாமல்) ஆடுவதிலே ஒருப்பட்டு
தேனினை	தேன் போல் பரமபோக்யனும்	அலந்து அழைத்து	(பகவந்நாமங்களை) வாய்விட்டுக் கதறிக் கூப்பிட்டு
தென் அரங்கனை	தென் திருவரங்கத்தில் வாழ்பவனும்	அயர்வு எய்தும்	இளைப்படைகின்ற
திரு மாது வாழ் வாட்டம் இல் வனமாலை மார்பனை	பெரிய பிராட்டியார் நித்யவாஸம் செய்தற்கிடமாய் வாடாமல் செவ்வி பெற்றிருக்கிற வன மாலையை அணிந்துள்ள திருமார்பை யுடையவனுமான ஸ்ரீரங்கநாதனை	மெய் அடியார்கள் தம்	உண்மையான அன்புடைய பாகவதர்களின்
		ஈட்டம்	கோஷ்டியை
		கண்டிட கூடும் ஏல்	ஸேவிக்கப் பெறுவோமாகில்
வாழ்த்தி	மங்களாசாஸநம் பண்ணி	அது காணும் கண் பயன் ஆவது	கண் படைத்ததற்குப் பயன் அதுவேயன்றோ!

*** "பூணாரமார்பனைப் புள்ளூரும் பொன்மலையைக் காணாதார் கண்ணென்றும் கண்ணல்ல கண்டாமே" என்று 'எம்பெருமானைக் காண்பதே கண்படைத்ததற்கு ப்ரயோஜநம்' என்கிற ஸித்தாந்தம் ஸாமாந்யமானதென்றும் 'பாகவதர்களுடைய கோஷ்டியை ஸேவித்தாலன்றிக் கண்களுக்கு ஸாபல்யம் கிடையா' தென்பதே விசேஷஸித்தாந்தமென்றும் ஸாரமாகக் கண்டறிந்தவர்களுள் இவ்வாழ்வார் தலைவர் என்றுமிடம் இப்பாட்டில் விளங்கும். அடியவர்கட்குப் பரமபோக்யனான ச்ரிய:பதியை வாயாரத்துதித்து அவனிடத்திலே மிக்க மோஹங்கொண்டு அதனால் உடம்பு நின்றவிடத்தில் நில்லாது கூத்தாடி, 'ச்ரிய:பதியே! ஸ்ரீமந் நாராயணனே!' என்றிப்படி பல திருநாமங்களைக்கூறி யழைத்து, அவ்வளவில் எம்பெருமான் கண்ணெதிரே வந்து ஸேவைதந்தருளக் காணாமையாலே வருந்தி ஏங்குகின்ற பாரமார்த்திக பாகவதர்களின் கோஷ்டியை ஸேவிக்கப்பெறுவதே கண்களுக்கு ப்ரயோஜநமாமென்கிறார்.

மேவி=மேவுதல்—விரும்புதல்: "நம்பும் மேவும் நசையாகும்மே." "கண்டிடக்கூடுமேல்" என்றது — இத்தகைய மெய்யடியார்களை இவ்வுலகத்தில் காணப்பெறுவதின் அருமையை விளக்கும். (க)

659 தோடுலாமலர்மங்கைதோளிணைதோய்ந்ததும் சுடர்வாளியால் *
நீடுமாமரம்செற்றதும்நிரைமேய்த்ததும் இவையேநினைந்து *
ஆடிப்பாடியரங்கவோவென்றழைக்கும் தொண்டரடிப்பொடி
யாடநாம்பெறில் * கங்கைநீர்குடைந்தாடும்வேட்கை என்னாவதே. (உ)

தோடு உலாம் மலர் மங்கை	இதழ்கள் மிக்கிருக்கின்ற தாமரைப்பூவிற் பிறந்த பிராட்டியினது	தோள் இணை தோய்ந்ததும்	இருதோள்களோடு அணையவு முக்கிக் கட்டிக்கொண்டதும்

சுடர் வாளியால்	புகரையுடைய அம்பினால்	ஓ! அரங்க!! என்று	'ஓ அரங்கனே!' என்று (அவன் திருநாமங்களைச் சொல்லி)
நீடு மா மரம் செற்றதும்	நீண்ட ஸப்தஸால வ்ருக்ஷங்களைத் துளைசெய்து தள்ளியதும்	அழைக்கும்	கூப்பிடுகிற
நிரை மேய்த்ததும்	பசுக்கூட்டங்களை மேய்த்ததும் (ஆகிய)	தொண்டர்	கைங்கர்யத்தையே நிரூபகமாகவுடைய பாகவதர்களின்
இவையே நினைந்து	இப்படிப்பட்ட பகவச்சரிதங்களையே அநுஸந்தித்து	அடி பொடி	திருவடித்தூள்களிலே
ஆடி	சரீர விகாரம்பெற்று	ஆட நாம் பெறில்	நாம் அவகாஹிக்கப்பெற்றால் (பிறகு)
பாடி	(காதலுக்குப் போக்குவீடாக வாய்விட்டுப்) பாடி	கங்கை நீர்	கங்கா ஜலத்திலே
		குடைந்து ஆடும் வேட்கை	அவகாஹித்து நீராடவேணுமென்கிற ஆசையானது
		என் ஆவது	எதுக்கு?

***—"பெண்டிரால் சுகங்களுய்ப்பான் பெரியதோரிடும்பைபூண்டு, உண்டிராக் கிடக்கும்போது உடலுக்கே கரைந்து நைந்து" என்றபடி அல்லும் பகலும் ஸாம்ஸாரிக சிந்தைகளே கிளரும் லௌகிகர்படி யில்லாமல் எம்பெருமானுடைய திவ்யசரிதங்களையே மாறி மாறி அநுஸந்தித்து, அவ்வநுஸந்தானத்தால் பிறந்த உகப்பு உள்ளடங்காமல் பலவகைச்சப்தங்களை வாய்விட்டுக் கதறுகின்ற ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் ஸ்ரீபாததூளிகளில் அவகாஹிக்கப்பெற்றால், பிறகு 'கங்கையில் நீராடவேணும்' என்கிற விருப்பமும் வியர்த்தமேயாம் என்கிறார். (௫)

660 ஏறடர்த்ததுமேனமாய்நிலங்கீண்டதும் முன்னிராமனாய் *
மாறடர்த்ததும்மண்ணளந்ததும் சொல்லிப்பாடி * வண்பொன்னிப்பே
ராறுபோல்வருங்கண்ணநீர்கொண்டு அரங்கன்கோயில்திருமுற்றம் *
சேறுசெய்தொண்டர்சேவடிச் செழுஞ்சேறென்சென்னிக்கணிவனே. (௬)

ஏறு அடர்த்ததும்	(நப்பின்னைக்காக) ஏழு ரிஷபங்களை வலியடக்கியதும்	வண் பேர் பொன்னி ஆறு போல் வரும் கண்ண நீர் கொண்டு	ஔதார்யத்தையும் பெருமையையுமுடைய காவேரியாறு போல் பெருகுகின்ற ஆநந்த பாஷ்பங்களாலே
ஏனம் ஆய் நிலம் கீண்டதும்	வராஹரூபியாய்ப் பூமியைக் கோட்டால் குத்தியெடுத்ததும்	அரங்கன் கோயில் திரு முற்றம்	எம்பெருமானது ஸந்நிதித் திருமுற்றத்தை
முன் இராமன் ஆய்	முன்பு சக்ரவர்த்தி திருமகனாய்ப் பிறந்து	சேறு செய் தொண்டர்	சேறாக்குகிற பாகவதர்களின்
மாறு அடர்த்ததும்	சத்ரு ராக்ஷஸர்களை ஒழியக் கெடுத்ததும்	சே அடி செழு சேறு	திருவடிகளால் துகையுண்ட அழகிய சேற்றை
மண் அளந்ததும்	(த்ரிவிக்ரமனாய்) உலகளந்ததும் (ஆகிய இந்த சரிதங்களை)	என் சென்னிக்கு அணிவன்	என்னுடைய சென்னிக்கு திலகமாகக் கொள்வேன்.
சொல்லி பாடி	வாயாற்சொல்லி வாய்விட்டுப் பாடி		

***—எம்பெருமானுடைய பல அவதார சரித்திரங்களையே அநவரதம் வாயாரப் பாடிக்கொண்டு அன்பு மிகுதியால் கண்களினின்று பெரிய நதிபோலப் பரவசமாகப் பெருகுகின்ற ஆநந்த பாஷ்பங்களாலே ஸ்ரீரங்கநாதன் ஸந்நிதித் திருமுற்றத்தைச் சேறாக்குகின்ற ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் திருவடிகளால் துகையுண்ட சேற்றை எனது தலைக்கு அலங்காரமாகக்கொள்வேன் என்கிறார். கண்ணநீர் எவ்வளவு அடக்கினாலும் நில்லாமல் பெருவெள்ளமிடுதற்குப் பொருத்தமான த்ருஷ்டாந்தம் காவிரியேயாம். கண்ணநீர் = (கண் அ) அ—ஆறும் வேற்றுமை யுருபு; கண்களினுடைய நீர் என்றபடி. (௬)

661 தோய்த்ததண்தயிர்வெண்ணெய்பாலுடனுண்டலும் உடன்றாய்ச்சிகண்டு *
ஆர்த்ததோளுடையெம்பிரான் என்னரங்கனுக்கடியார்களாய் *
நாத்தழும்பெழநாரணாவென்றழைத்து மெய்தழும்பத்தொழு
தேத்தி* இன்புறும்தொண்டர்சேவடி யேத்திவாழ்த்துமென்னெஞ்சமே. (௭)

தோய்த்த தண் தயிர்	தோய்த்துக் குளிர்ந்த தயிரையும்
வெண்ணெய்	வெண்ணெயையும்
பால்	பாலையும்
உடன் உண்டலும்	ஒரே காலத்திலே அமுது செய்தவளவில்
ஆய்ச்சி	யசோதைப்பிராட்டியானவள்
கண்டு	(அந்தக் களவுதன்னைப்) பார்த்து
உடன்று	கோபித்து
ஆர்த்த	(தாம்பு அவளாலே) பிடித்துக் கட்டப்பட்ட
தோள் உடை	தோள்களையுடைய
எம்பிரான்	எமக்குத்தலைவனான
என் அரங்கனுக்கு	என் ரங்கநாதனுக்கு
அடியார்கள் ஆய்	ஆட்பட்டவர்களாய்
நா தழும்பு எழ	நாக்குத் தடிக்கும்படி
நாரணா என்று அழைத்து	நாராயணா! என்று கூப்பிட்டு
மெய் தழும்ப தொழுது	சரீரம் காய்ப்பேறும்படி சேவித்து
ஏத்தி	தோத்திரம் பண்ணி
இன்புறும்	ஆனந்தமடைகின்ற
தொண்டர்	ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய
சே அடி	திருவடிகளை
என் நெஞ்சம்	என் மனமானது
ஏத்தி வாழ்த்தும்	துதித்து (அவர்களுக்கே) பல்லாண்டு பாடும்

***—"எத்திறம்! உரலினோடிணைந்திருந்தேங்கிய எளிவே!" என்று நம்மாழ்வார் ஆறுமாதம் மோஹித்துக்கிடக்கும்படி மயக்கவல்ல *கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பினால் கட்டுண்ட அபதானத்தை அநுஸந்தித்து, "கொண்டல் வண்ணனைக் கோவலனாய் வெண்ணெயுண்டவாயன்—அணியரங்கன்" என்றபடி ஸ்ரீரங்கநாதனை அக்கண்ணபிரானாகப் பாவித்துப் பணிசெய்யும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்குப் பல்லாண்டு பாடுவதையே தொழிலாகக் கொண்டிருப்பேன் நான் என்கிறார். (௫)

662 பொய்சிலைக்குரலேற்றெருத்தமிறுத்துப் போரரவீர்த்தகோன் *
செய்சிலைச்சுடர்சூழொளித் திண்ணமாமதிள்தென்னரங்கனாம் *
மெய்சிலைக்கருமேகமொன்று தம்நெஞ்சில்நின்றுதிகழப்போய் *
மெய்சிலிர்ப்பவர்தம்மையேநினைந்து என்மனம்மெய்சிலிர்க்குமே. (௬)

பொய்	க்ருத்ரிமமாய்
சிலை குரல்	கோபத்தை வெளியிடுகின்ற கோஷத்தை யுடைத்தான
ஏறு	(ஏழு) ரிஷபங்களின்
எருத்தம் இறுத்த	முசுப்புகளை முறித்தவனும்,
போர் அரவு ஈர்த்த கோன்	போர் செய்யவந்த காளிய நாகத்தை நிரஸித்தஸ்வாமியாய்,
சிலை செய்	கல்லினால் செய்யப்பட்டு
சுடர் ஒளி	மிக்க தேஜஸ்ஸையுடைத்தாய்
திண்ணம்	திடமாயிருக்குந்தன்மையையுமுடைத்தாய்
மா	பெரிதான
மதிள் சூழ்	மதிள்களாலே சூழப்பட்ட
தென் அரங்கன் ஆம்	தென்னரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவனான ரங்கநாதனென்கிற
மெய் சிலை கரு மேகம் ஒன்று	சரீரத்தில் வில்லோடு கூடிய ஒரு காளமேகமானது
தம் நெஞ்சில் நின்று திகழப் போய்	தங்கள் மனதில் நிலைத்து விளங்கப்பெற்று
மெய் சிலிர்ப்பவர் தம்மையே	மயிர்க்கூச்செறியும் சரீரமுடைய ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களையே
என் மனம் நினைந்து	என் நெஞ்சானது அநுஸந்தித்து
மெய் சிலிர்க்கும்	மயிர்க்கூச்செறியப் பெற்றது.

***—அடியார்களை ஆட்கொள்வதற்காக அருமையான செயல்களைச் செய்தருளின எம்பெருமானென்கிற காளமேகத்தை ஹ்ருதயத்திலே வஹிக்கப்பெற்று எப்போதும் மயிர்க்கூச்செறியும் திருமேனியையுடையரா யிருக்கின்ற ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை அநுஸந்தித்து, அவர்கள் படும் பாட்டை என்னெஞ்சு படாநின்றதென்கிறார்.

"திகழப்போய்" என்றவிடத்து, போய்—வார்த்தைப்பாடு.

"மனம் மெய்சிலிர்க்கும்" என்றது—மனம் விகாரப்படாநின்றதென்றபடி. (௬)

663 ஆதியந்தமனந்தமற்புதமான வானவர்தம்பிரான் *
பாதமாமலர்சூடும்பத்தியிலாத பாவிகளுய்ந்திட *
தீதில்நன்னெறிகாட்டி யெங்குந்திரிதரங்கனெம்மானுக்கே *
காதல்செய்தொண்டர்க்கெப்பிறப்பிலும் காதல்செய்யுமென்னெஞ்சமே. (௭)

ஆதி	ஜகத்காரணபூதனும்	தீது இல்	குற்றமற்ற
அந்தம்	ப்ரளயகாலத்திலும் வாழ்பவனும்	நல் நெறி	நல்வழிகளை
அனந்தம்	ஸர்வவ்யாபியாய்	காட்டி	(தமது அநுஷ்டானமுகத்தாலே) வெளிப்படுத்திக்கொண்டு
அற்புதம் ஆன	ஆச்சர்ய பூதனும்		
வானவர் தம் பிரான்	அமரர்க்கதிபதியான ரங்கநாதனுடைய	எம்மான்	எமக்குத் தலைவனான
மா மலர் பாதம்	சிறந்த மலர்போன்ற திருவடிகளை	அரங்கனுக்கே	ஸ்ரீரங்கநாதனுக்கே
சூடும் பத்தி இலாத	சிரஸா வஹிப்பதற்குறுப்பான அன்பு இல்லாத	காதல் செய்	பக்தி பூண்டிருக்கின்ற
		தொண்டர்க்கு	பாகவதர்கள் விஷயத்தில்
பாவிகள் உய்ந்திட	பாவிகளும் உஜ்ஜீவிக்கும்படி	என் நெஞ்சம்	எனது மனமானது
எங்கும் திரிந்து	ஸர்வதேசங்களிலும் ஸஞ்சாரஞ் செய்து	எப் பிறப்பிலும்	எந்த ஜன்மத்திலும்
		காதல் செய்யும்	அன்பு பூண்டிருக்கும்.

* * *—ஸகல ஜகத்காரண பூதனும் ஸர்வவ்யாபகனுமான எம்பெருமானிடத்து அன்பு இல்லாதவர்களான பாவிகளும் அவ்வன்பைப் பெற்று உஜ்ஜீவிக்குமாறு தேச தேசாந்தரங்களெங்கும் ஸஞ்சரித்து ஸ்வரூபாநுரூபமான அர்த்த விசேஷங்களை ஆங்காங்கு உபகாரமாகவே உபதேசித்துவரும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கே நான் பிறவிதோறும் அன்பு பாராட்டுவேன் என்கிறார். "எப்பிறப்பிலும்" என்ற சொற்போக்கால், அப்படிப்பட்ட ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் பக்கல் பக்திபண்ணுவதற்காக இன்னும் பல ஜன்மங்களைத் தாம்பெற விரும்பியிருக்குமாறு விளங்கும்.

664 காரினம்புரைமேனிநற்கதிர் முத்தவெண்ணகைச்செய்யவாய் *
ஆரமார்வனரங்கனென்னும் அரும்பெருஞ்சுடரொன்றினை *
சேரும்நெஞ்சினராகிச் சேர்ந்துகசிந்திழிந்தகண்ணீர்களால் *
வாரநிற்பவர்தாளிணைக்கு ஒருவாரமாகுமென்னெஞ்சமே. (௭)

கார் இனம் புரை மேனி	மேகங்களின் திரளை ஒத்த திருமேனியையும்	சேரும் நெஞ்சினர் ஆகி	கிட்டி அநுபவிக்கவேணுமென்கிற சிந்தையையுடையராய்
நல் கதிர்	அழகிய லாவண்யத்தையும்	சேர்ந்து	(அங்ஙனமே) சேர்ந்து
முத்தம் வெண் நகை செய்ய வாய்	முத்துகள் போல் வெளுத்த புன்சிரிப்பையுடைய சிவந்த திருப்பவளத்தையும்	கசிந்து இழிந்த	(பக்தி பாரவச்யத்தாலே) சுரந்து பெருகிய
		கண் நீர்கள்	ஆனந்த பாஷ்பங்கள்
ஆரம் மார்வன்	முக்தாஹாரமணிந்த மார்பையுமுடையனான	வார நிற்பவர்	வெள்ளமிட்டொழுகும்படி நிற்குமவர்களுடைய
அரங்கன் என்னும்	ஸ்ரீரங்கநாதனென்கிற	தாள் இணைக்கு	இரண்டு திருவடிகள் விஷயத்தில்
அரும் பெரும் சுடர் ஒன்றினை	அருமை பெருமையுள்ள விலக்ஷணமானதொரு தேஜஸ்ஸை	என் நெஞ்சம்	என் மனமானது
		ஒரு வாரம் ஆகும்	ஒப்பற்ற அன்பையுடையதாகும்.

* * *—பல காளமேகங்கள் திரண்டாற்போன்று விளங்குகின்ற திருமேனியையும், அத்திருமேனியில் ஓடுகின்ற விலக்ஷணமான லாவண்யத்தையும், முத்துவரிசை போன்ற புன்முறுவலையுடைய திருவதரத்தையும், முத்துமாலையணிந்த திருமார்பையுமுடையனான ஸ்ரீரங்கநாதனென்கிற ஒரு பரஞ்சோதியை அடிபணிந்து கண்ணும் கண்ணீருமாய் நிற்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கே என் நெஞ்சானது அநந்யப்ரயோஜநமாய் ஆட்பட்டதென்கிறார். (௭)

665 மாலையுற்றகடல்கிடந்தவன் வண்டுகிண்டுநறுந்துழாய் *
மாலையுற்றவரைப்பெருந்திருமார்வனை மலர்க்கண்ணனை *
மாலையுற்றெழுந்தாடிப்பாடித் திரிந்தரங்கனெம்மானுக்கே *
மாலையுற்றிடுந்தொண்டர்வாழ்வுக்கு மாலையுற்றதென்னெஞ்சமே. (௮)

மாலை உற்ற கடல்	(தன் திருமேனி ஸ்பர்சத்தாலே) அலையெறிகிற திருப்பாற்கடலில்	வண்டு கிண்டு நறு துழாய் மாலை உற்ற	(தேனுக்காக) வண்டுகள் குடையா நின்றுள்ள நறுந்துழாய் மாலையை அணிந்த
கிடந்தவன்	பள்ளிகொள்பவனும்	வரை பெரு திரு மார்பனை	மலைபோற் பெருமை தங்கிய திருமார்பையுடையவனும்

மலர் கண்ணனை	செந்தாமரை மலர்போன்ற திருக்கண்களையுடையவனு மான ஸ்ரீரங்கநாதன் விஷயத்தில்	திரிந்து	(திவ்ய தேசங்கள்தோறும் ஸஞ்சரித்து
		அரங்கன் எம்மானுக்கே	எமக்கு ஸ்வாமியான ஸ்ரீரங்கநாதன் விஷயத்திலேயே
மாலை உற்று	வ்யாமோஹத்தை அடைந்து	மாலை உற்றிடும்	பித்தேறித் திரிகின்ற
எழுந்து ஆடி	(இருந்தவிடத்திலிராமல்) எழுந்து கூத்தாடி	தொண்டர்	ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய
		வாழ்வுக்கு	ஸ்ரீவைஷ்ணவ லக்ஷ்மிக்கு
பாடி	(வாயாரப்) பாடி	என் நெஞ்சம் மாலை உற்றது	என் மனம் மயங்கிக்கிடக்கின்றது

* * *—திருப்பாற்கடலில் பள்ளிகொள்பவனும் நறுந்தேன் மிக்க செவ்வித் துழாய் மாலையையணிந்த பெருந் திருமார்பையுடையவனும் புண்டரீகாக்ஷனுமாகிய ஸ்ரீரங்கநாதன் விஷயத்திலே மையல்கொண்டு இருந்தவிடத்திலிருக்க வொட்டாமையாலே எழுந்து ஆடுவது பாடுவதாய் விகாரப்படுகின்ற ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய அந்த ஸ்ரீவைஷ்ணவலக்ஷ்மிக்கே என் நெஞ்சு பித்தேறு நின்றதென்கிறார். அப்படிப்பட்ட நிலைமை எமக்கு வாய்க்குமோ? என்று ஆசைகொள்ளா நின்றதென்றபடி. இரண்டாமடியில் மாத்திரம் மாலை என்பது மாலா என்ற வடசொல் விகாரம். மற்ற மூன்றடிகளிலுள்ள மாலை—மோஹம் என்னும் பொருளதான மால் என்னுஞ் சொல் இரண்டாம் வேற்றுமை யுருபேற்றது. (அ)

666 மொய்த்துக்கண்பனிசோரமெய்கள்சிலிர்ப்ப ஏங்கியிளைத்துநின்று *
எய்த்துக்கும்பிடுநட்டமிட்டெழுந்து ஆடிப்பாடியிறைஞ்சி * என்
அத்தனச்சனரங்கனுக்கடியார்களாகி அவனுக்கே
பித்தராமவர் * பித்தரல்லர்கள் மற்றையார்முற்றும்பித்தரே. (கூ)

கண் பனி	ஆனந்த பாஷ்பமானது	அச்சன்	ஸ்வாமியான
மொய்த்து சோர	இடைவிடாமல் சொரியவும்	அரங்கனுக்கு	ஸ்ரீரங்கநாதனுக்கு
மெய்கள் சிலிர்ப்ப	மயிர்க்கூச்செறியவும் உடல	அடியார்கள் ஆகி	அடியவர்களாய்
ஏங்கி இளைத்து நின்று	நெஞ்சு தளர்ந்து களைத்துப் போய்	அவனுக்கே	அந்த ரங்கநாதன் விஷயத்திலேயே
எய்த்து	மிக தளர்ந்து	பித்தர் ஆமவர்	பித்தேறித் திரிகிறவர்கள்
கும்பிடு நட்டம் இட்டு	மஹா ஸோல்லாஸத்தோடு கூடிய நர்த்தனத்தைப் பண்ணி	பித்தர் அல்லர்கள்	பைத்தியக்காரர்களல்லர்;
எழுந்து ஆடி பாடி இறைஞ்சி	நின்றவிடத்து நில்லாமல் (பலவித) ஆட்டங்களாடிப் பாட்டுகள் பாடி வணங்கி,	மற்றையார் முற்றும்	(பகவத்விஷயமான இந்த வ்யாமோஹமில்லாத) மற்றபேர்களெல்லாம்
என் அத்தன்	எனக்குத் தந்தையாய்	பித்தரே	பைத்தியக்காரர்கள் தான்.

667 அல்லிமாமலர்மங்கைநாதன் அரங்கன்மெய்யடியார்கள்தம் *
எல்லையிலடிமைத்திறத்தினில் என்றுமேவுமனத்தனாம் *
கொல்லிகாவலன்கூடல்நாயகன் கோழிக்கோன்குலசேகரன் *
சொல்லினின்தமிழ்மாலைவல்லவர் தொண்டர்தொண்டர்களாவரே. (௰)

அல்லி மா மலர் மங்கை நாதன்	அகவிதழ்களையுடைய சிறந்த (தாமரை) மலரில் பிறந்த பிராட்டிக்குக் கணவனுன	கொல்லி காவலன்	கொல்லிநகர்க்கு அரசரும்
அரங்கன்	ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய	கூடல் நாயகன்	மதுரைக்கு அரசரும்
மெய் அடியார்கள் தம்	உண்மையான பக்தர்களுடைய	கோழி கோன்	உறையூருக்கு அரசருமான
எல்லையில் அடிமை திறத்தினில்	எல்லையில்லா சேஷவ்ருத்தியிலே	குலசேகரன்	குலசேகராழ்வாருடைய
என்றும் மேவு மனத்தன் ஆம்	எப்போதும் பொருந்திய திருவுள்ளத்தை யுடையவரும்	சொல்லின்	ஸ்ரீஸூக்திகளாலே அமைந்த
		இன் தமிழ் மாலை வல்லவர்	இனிய தமிழ்ப்பாசுரங்களை ஓதவல்லவர்கள்
		தொண்டர் தொண்டர்கள் ஆவர்	தாஸாநுதாஸராகப் பெறுவர்.

* * *—எல்லையிலடிமைத்திறமாவது—“அடியா ரடியார்தம் மடியா ரடியார்தமக்கடியா ரடியார்தம் அடியா ரடியோங்களே” என்கிற சேஷத்வகாஷ்டை. (௰)

அடிவரவு:—தேட்டு தோடேறு தோய்த்த பொய் ஆதி காரினம் மாலை மொய்த்து அல்லி மெய்.

மூன்றாந் திருமொழி—மெய்யில்வாழ்க்கை.

ஸம்ஸாரிகள் படியில் மிக்க வெறுப்பு உண்டாகி, அவர்களைக் காண்பதும் அவர்களோடு ஸஹவாஸஞ் செய்வதும் அஸஹ்யமான நிலைமை தமக்குப் பிறந்தபடியை அருளிச்செய்கிறார்.

668
மெய்யில்வாழ்க்கையை மெய்யெனக்கொள்ளும் * இவ்வையந்தன்னொடும் கூடுவதில்லையான் *
ஐயனே! அரங்கா! என்றழைக்கின்றேன் * மையல்கொண்டொழிந்தேன் என்றன்மாலுக்கே. (க)

மெய்யில் வாழ்க்கையை — ப்ரக்ருதி ப்ராக்ருதங்களோடு பொருந்தி வாழ்வதையே
மெய் என கொள்ளும் — பாரமார்த்திகமாகக் கருதுகின்ற
இவ்வையம் தன்னொடும் — இவ்வுலகத்தாரோடு
யான் கூடுவது இல்லை — (இனி) நான் சேர்வதில்லை;
ஐயனே — 'ஸ்வாமி!'
அரங்கா — 'ஸ்ரீரங்கநாதனே!'
என்று அழைக்கின்றேன் — என்று (பகவந்நாமங்களைச் சொல்லி) அழையா நின்றேன்;
என் தன் மாலுக்கே — என்னிடத்தில் வாத்ஸல்யமுடைய எம்பெருமான் பக்கலிலேயே
மையல் கொண்டொழிந்தேன் — வ்யாமோஹமடைந்திட்டேன்.

மெய்யில் வாழ்க்கை = மெய் இல் என்று பிரித்து, பொய்யான வாழ்க்கை என்றதுமாம். (க)

669 நூலினேரிடையார் திறத்தேநிற்கும் * ஞாலந்தன்னொடும் கூடுவதில்லையான் *
ஆலியாவழையா அரங்காவென்று * மாலெழுந்தொழிந்தேன் என்றன்மாலுக்கே. (உ)

நூலின் நேர் இடையார் திறத்து நிற்கும் — நூல் போன்று (ஸூக்ஷ்மமான) இடையையுடைய பெண்கள் விஷயத்திலேயே பொருந்தியிருக்கிற
ஞாலம் தன்னொடும் — (இந்த) ப்ராக்ருத மனிதரோடு
யான் கூடுவது இல்லை—;
ஆலியா — (காதலுக்குப் போக்கு வீடாகக்) கூத்தாடி
அரங்கா என்று அழையா — 'ஸ்ரீரங்கநாதனே!' என்று கூப்பிட்டு
என் தன் மாலுக்கே — என்மேல் வ்யாமோஹமுடைய அவ் எம்பெருமான் திறத்திலேயே
மால் எழுந்தொழிந்தேன்—மோஹமுற்றேன்.

* * * ஆலியா, அழையா = 'செய்யா' என்னும் வாய்பாட்டு இறந்தகால வினையெச்சம்; ஆலித்து அழைத்து என்றபடி. (உ)

670 மாரனார் வரிவெஞ்சிலைக்காட்செய்யும் * பாரினாரொடும் கூடுவதில்லையான் *
ஆரமார்வன் அரங்கனனந்தன் * நல் நாரணன் நரகாந்தகன்பித்தனே. (ங)

மாரனார் — மன்மதனுடைய
வரி வெம் சிலைக்கு — அழகிய கொடிய வில்லுக்கு
ஆள் செய்யும் — ஆட்பட்டு (விஷய ப்ரவணராய்த்) திரிகிற
பாரினாரொடும் — (இப்) பூமியிலுள்ள ப்ராக்ருதர்களோடு
யான் கூடுவது இல்லை—;
ஆரம் மார்வன் — முக்தாஹாரத்தைத் திருமார்பிலே அணிந்துள்ளவனும்
அனந்தன் — அளவிட முடியாத ஸ்வரூபஸ்வபாவங்களையுடையனும்
நல் நாரணன் — ஸர்வ ஸ்வாமியாய்
நரக அந்தகன் — அடியவர்களை நரகத்தில் சேராதபடி காத்தருள்பவனுமான
அரங்கன் — ஸ்ரீரங்கநாதன் விஷயத்திலே
பித்தன் — மோஹமுடையனாயிரா நின்றேன்.

* * * நரகாந்தகன்—நரகாஸுரனைக் கொன்றவன் என்றுமாம். (ங)

671 உண்டியே உடையே உகந்தோடும் * இம் மண்டலத்தொடுங் கூடுவதில்லையான் *
அண்டவாணன் அரங்கன்வன்பேய்முலை * உண்டவாயன்றன் உன்மத்தன்காண்மினே (ச)

உண்டியே	ஆஹாரத்தையும்	அண்டம் வாழ்நன்	பரமபதத்திலே வாழ்பவனும்
உடையே	வஸ்த்ரத்தையுமே	வல்பேய் முலை உண்ட வாயன்	கல்நெஞ்சையுடைய பூதனையின் முலையை அமுது செய்த வாயையுடையவனுமான
உகந்து ஓடும்	விரும்பி(க் கண்டவிடமெங்கும்) ஓடித்திரிகிற	அரங்கன் தன்	ஸ்ரீரங்கநாதன் விஷயத்தில்
இ மண்டலத்தொடும்	இந்தப் பூமண்டலத்திலுள்ள ப்ராக்ருதர்களோடு	உன்மத்தன்	பைத்தியம் பிடித்தவனாயிரா நின்றேன்.
யான் கூடுவது இல்லை—;			

*** 'ஸ்ரீராமாயணம் எங்கு உபந்யஸிக்கிறார்கள்? ஸ்ரீ பாகவதம் எங்கு உபந்யஸிக்கிறார்கள்? பகவத்ஸேவை எங்கே கிடைக்கும்? பாகவதஸேவை எங்கே கிடைக்கும்?' என்று காதும் கண்ணும் நினைவெடுத்து ஓடிக்களிக்கவேண்டியது ஸ்வரூபமாயிருக்க, அஃதொழிந்து 'சோறு கொடுப்பது எங்கே? கூறை கிடைப்பது எங்கே?' என்று வாய்வெருவிக் கொண்டு பறந்தோடுகின்ற இப்பாவிகளோடு எனக்குப் பொருந்தாது. விரோதிகளைப் போக்கித் தன்னை அருள்கின்ற எம்பெருமான்குணங்களையே நினைந்து நைந்து உள்கரைந்துருகுமவன் நான் என்கிறார். (௪)

672 தீதில்நன்னெறிநிற்க அல்லாதுசெய் * நீதியாரோடும் கூடுவதில்லையான் *
ஆதியாயன் அரங்கனந்தாமரை * பேதைமாமணவாளன்றன் பித்தனே. (௫)

தீது இல் நல் நெறி நிற்க	குற்றமற்ற நல்வழி இருக்கச் செய்தே (அவ்வழியில் போகாமல்)	ஆதி	(உலகுக்கட்கு) முதல்வனாய்
		ஆயன்	ஸ்ரீக்ருஷ்ணனாய் அவதரித்து ஸர்வஸுலபனாய்
அல்லாது செய் நீதியாரொடும்	நல்வழிக்கு எதிர்த்தட்டானவற்றைச் செய்வதை விரதமாகக் கொண்டுள்ள ப்ராக்ருதர்களோடு	அம் தாமரை பேதை மா மணவாளன்	அழகிய தாமரைப்பூவில் அவதரித்த பிராட்டியின் வல்லபனான
		அரங்கன் தன்	ஸ்ரீரங்கநாதன் திறத்தில்
யான் கூடுவது இல்லை—;		பித்தன்	மோஹங்கொண்டிரா நின்றேன்.

*** தேவதாந்தரங்களைப் பற்றுகை, தீயநெறி; எம்பெருமானை ஸ்வயம் ப்ரயோஜநமாகப் பற்றுகை; நல்லநெறி; ஐச்வரியம் முதலிய க்ஷுத்ரபுருஷார்த்தங்களை விரும்பி அவற்றுக்காக எம்பெருமானைப் பற்றுகை, தீமையோடு கலசிய நல்ல நெறி—என்று கண்டுகொள்க. அநந்ய ப்ரயோஜநமாக எம்பெருமானைப் பற்றுகையாகிற பரமஸத்த மார்க்கத்தை விட்டிட்டு, ஸ்வரூப விருத்தமாக ஒழுகுகின்றவர்களோடு எனக்குப் பொருந்த மாட்டாதென்றாராயிற்று. ()

673 எம்பரத்தர் அல்லாரோடுங்கூடலன் * உம்பர்வாழ்வை ஒன்றாகக்கருதலன் *
தம்பிரானமரர்க்கு அரங்கநகர் * எம்பிரானுக்கு எழுமையும்பித்தனே. (௬)

எம் பரத்தர் அல்லாரொடும்	என்னைப்போலே அநந்ய ப்ரயோஜநரா யிராதவர்களோடு	அமரர்க்கு	நித்யஸூரிகளுக்கு
கூடலன்	(நான்) கூடமாட்டேன்;	தம்பிரான்	ஸ்வாமியாய்
உம்பர் வாழ்வை	தேவதைகளின் ஸ்வர்க்கம் முதலிய போகங்களையும்	அரங்கம் நகர்	கோயிலிலே எழுந்தருளியிருக்கிற
		எம்பிரானுக்கு	பெரிய பெருமாள் விஷயத்தில்
ஒன்று ஆக	ஒரு புருஷார்த்தமாக	எழுமையும்	எப்போதும்
கருதலன்	எண்ணமாட்டேன்;	பித்தன்	பித்தனாகா நின்றேன்.

*** ஸம்ஸாரத்தில் வெறுப்பும் கைங்கரியத்தில் விருப்பும் இல்லையாகில் ப்ரஹ்மாதிகளின் ஸம்பத்தேயாகிலும் அதை நான் த்ருணமாகவே நினைப்பேன்; நித்யஸூரிகளெல்லாம் அநுபவிக்குமாபோலே ஸம்ஸாரிகளும் இழவாமல் அநுபவிக்கும்படி கோயிலிலே வந்து ஸுலபராகக் கண்வளர்ந்தருளுமவருடைய இந்த சீர்மையை நினைத்து 'இது எத்திறம்!' என்று மோஹிப்பதே எனக்குத் தொழிலாயிருக்குமென்கிறார். (௬)

674 எத்திறத்திலும் யாரொடுங்கூடும் * அச்சித்தந்தன்னைத் தவிர்த்தனன் செங்கண்மால் *
அத்தனே! அரங்காவென்றழைக்கின்றேன் * பித்தனாயொழிந்தேன் எம்பிரானுக்கே. (எ)

செம் கண் மால்	புண்டரீகாக்ஷனான எம்பெருமான்	அத்தனே	ஸ்வாமியே!
எத்திறத்திலும்	எந்த விஷயத்திலும்	அரங்கா	ஸ்ரீரங்கநாதனே!
யாரொடும்	கண்ட பேர்களோடே	என்று அழைக்கின்றேன்	என்று கூவாநின்றேன்;
கூடும் அச்சித்தந்தன்னை	சேர்ந்து கெட்டுப்போவதற்கு உருப்பான நெஞ்சை		
தவிர்த்தனன்	நீக்கியருளினான்; (ஆதலால்)	எம்பிரானுக்கே பித்தனாய் ஒழிந்தேன்—	

*** 'ஆழ்வீர்! அயலாரோடு பொருந்தாமைக்கடியான தன்மை உமக்கு வந்தபடி என்?' என்று சிலர் கேட்க; இது நானே ஸம்பாதித்துக் கொண்டதல்ல; ஸர்வேச்வரனது அருளடியாகக் கிடைத்ததென்கிறார். 'ஒரு அவைஷ்ணவனோடு பேசினால் பல புருஷார்த்தங்களும் கொள்ளைகொள்ளையாகக் கிடைக்கும்' என்று ஒரு ஆப்தன் சொன்னபோதிலும் அப்போதும் அவர்களை த்ருணமாகக் கருதி, 'ஸ்ரீரங்கநாதா! ஸ்ரீரங்கநாதா!' என்றே எப்போதும் வாய்வெருவிக் கொண்டிருக்குமாறு எம்பெருமான் எனக்கு அருள்புரிந்த பாக்கியம் மற்றையோர்க்குக் கிடைக்குமோ என்கிறார். எம்பெருமான் என்னை ஒருதடவை குளிரக் கடாக்ஷித்த மாத்திரத்திலே இந்த பாக்கியம் வாய்த்தது என்பார் "செங்கண்மால்" என்கிறார். (எ)

675 பேயரேயெனக்கியாவரும் யானுமோர் பேயனே * எவர்க்குமிதுபேசியென்?
ஆயனே! அரங்காவென்றழைக்கின்றேன் * பேயனாயொழிந்தேன் எம்பிரானுக்கே. (அ)

யாவரும்	இவ்வுலகத்தாரடங்கலும்	இது	இவ்விஷயத்தை
எனக்கு	என் வரைக்கும்	பேசி	(விரிவாகச்) சொல்லுவதனால்
பேயரே	பைத்தியக்காரர்கள் தான்;	என்	என்ன ப்ரயோஜனமுண்டு?
யானும்	(அவர்களின் கருத்தில் விலக்ஷணனான) நானும்	ஆயனே	'ஸ்ரீகிருஷ்ணனே!
		அரங்கா	ஸ்ரீரங்கநாதனே!'
எவர்க்கும்	எவர்களுக்கும்	என்று அழைக்கின்றேன்	என்று (பகவந்நாமங்களைச் சொல்லி) கூவாநின்றேன்;
ஓர் பேயனே	ஒரு பைத்தியக்காரன் தான்;	எம்பிரானுக்கே பேயனாய் ஒழிந்தேன்—	

*** "பஹிரம்பராதே நக்ராமே வஹவாஸ்து கௌபீநவாந்நர:" [கோவணம் கட்டாத ஊரில் கோமணம் கட்டுவானொருவன் பைத்தியக்காரன்போல் பரிஹஸிக்கத்தக்கவனாவன்] என்ற பழமொழியின்படி—லோகவிலக்ஷணரான நீர் பைத்தியக்காரன் என்று எல்லாராலும் இகழக்கூடியவராயிருக்கின்றீரே! என்று ஆழ்வாரை நோக்கிச் சிலர் கூற, அவர்களுக்கு விடை கூறுகின்ற பாசுரமிது. (அ)

676 அங்கையாழி அரங்கனடியிணை * தங்குசிந்தைத் தனிப்பெரும்பித்தனாம் *
கொங்கர்கோன் குலசேகரன்சொன்னசொல் * இங்குவல்லவர்க்கு ஏதமொன்றில்லையே. (கூ)

அம் கை ஆழி	அழகிய திருக்கையிலே திருவாழியாழ்வானை ஏந்தியுள்ள	குலசேகரன்	குலசேகராழ்வார்
அரங்கன்	ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய	சொன்ன	அருளிச்செய்த
அடி இணை	திருவடிகளில்	சொல்	இப்பாசுரங்களை
தங்கு சிந்தை	பொருந்திய மனமுடையவராய்	இங்கு	இவ்விபூதியிலே
தனி பெரு பித்தன் ஆம்	லோக விலக்ஷணரான பெரிய பித்தராய்	வல்லவர்க்கு	ஓதவல்லவர்களுக்கு
கொங்கர் கோன்	சேரதேசத்தவர்களுக்குத் தலைவரான	ஏதம் ஒன்று இல்லை	(பகவதநுபவத்திற்கு) ஒருவிதமான இடையூறும் உண்டாகமாட்டாது.

அடிவரவு:—மெய் நூல் மாரன் உண்டி நீதில் எம்பரத்தர் எத்திறம் பேயர் அங்கை ஊன்.

திருவேங்கட மலையில் தமக்குள்ள ஆதராதிசயத்தை வெளியிடுபவராய்த் திருமலையோடு ஸம்பந்த முடையதொரு பிறப்பைத் தாம்வேண்டுகிறார் இத்திருமொழியில்.

677 ஊனேறுசெல்வத்து உடற்பிறவியான்வேண்டேன் *
ஆனேறேழ்வென்றான் அடிமைத்திறமல்லால் *
கூனேறுசங்கமிடத்தான்றன் வேங்கடத்து *
கோனேரிவாழுங் குருகாய்ப்பிறப்பேனே. (க)

ஆன் ஏறு ஏழ் வென்றான்	(நப்பின்னைப் பிராட்டிக்காக) ஏழு எருதுகளை ஜயித்தவனான எம்பெருமானுக்கு		(அன்றியும்,)
		கூன் ஏறு சங்கம்	வளைந்திருக்கிற ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தை
அடிமை திறம் அல்லால்	கைங்கரியம் செய்வதையே நான் வேண்டுவதல்லாமல்	இடத்தான் தன்	இடத்திருக்கையிலேயுடையவனான எம்பெருமானுடைய
ஊன் ஏறு செல்வத்து உடல் பிறவி	(நாளுக்கு நாள்) மாம்சம் வளர்ந்து நடப்பதாகிற செல்வத்தையுடைய இம்மனித வுடம்பெடுத்துப் பிறந்தலை	வேங்கடத்து	திருவேங்கட மலையில்
		கோனேரி வாழும்	திருக்கோனேரி என்கிற ஸ்வாமி புஷ்கரிணியில் வாழ்கிற
யான் வேண்டேன்	(விவேகம் பெற்ற) நான் (இனி) விரும்பமாட்டேன்;	குருகு ஆய் பிறப்பேன்	நாரையாகவாவது பிறக்கக் கடவேன்.

* * *—'திருவேங்கடமலையில் வாழ்ச்சி கிடைக்கப்பெற்றால், விவேகமற்றதொரு திர்யக்ஜாதியாகப் பிறப்பதும் அடியேனுக்குப் பரமோத்தேச்யமாகும். அத்திருமலை வாழ்ச்சிக்கு விரோதியான இம்மானிட வுடற்பிறவி எனக்கு ஒருநாளும் வேண்டா' என்கிறார். அடிமைத் திறமாவது—திருவடி திருவனந்தாழ்வான் இளையபெருமாள் முதலானவர்கள் போலப் பலபடியாலும் ஒழிவில் காலமெல்லாம் உடனாய் மன்னி வழுவிலா வடிமைசெய்யும் வகை.

கோனேரி=ஸ்வாமி புஷ்கரிணி. இப்பெயர் ஸர்வலோக நிர்வாஹகனான எம்பெருமானுக்கு மிகவும் பிரியமான தடாகமெனப் பொருள்படும். அன்றி, எல்லாத் தீர்த்தங்களினும் தலைமைபெற்ற தீர்த்தமென்றும் பொருளாகலாம். இந்த ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் சிறப்பு, வராஹ புராணம் முதலியவற்றில் பரக்கக் காணத்தக்கது. திருமலையில் ஸந்நிதிக்கு அருகி லுள்ள பிரதானமான திவ்யதீர்த்தம் இது.

"உடற்பிறவி யான் வேண்டேன்" என்று பிறவியை இகழ்ந்தவர்தாமே "குருகாய்ப் பிறப்பேனே" என்று பிறவியை விரும்பினமையால், அங்கே பிறப்பது பிறப்பன்று; அது விராஜநதியைச் சேர்ந்து வைகுண்டத்தில் வாழ்வதொக்குமென்று கருதினர் என்பது விளங்கும். ஊன், ஆன், கோன் என்பவற்றில், ன்—சாரியை. குருகு என்ற சொல்—அன்னம் க்ரௌஞ்சம் என்ற நீர்வாழ்பறவைகளைக் குறிப்பதாகவும் பறவைப்பொதுப்பெயராகவும் வழங்கும்.

678
ஆனாதசெல்வத்து அரம்பையர்கள்தற்சூழ* வானாளுஞ்செல்வமும் மண்ணரசும்யான்வேண்டேன்*
தேனார்பூஞ்சோலைத் திருவேங்கடச்சுனையில் * மீனாய்ப்பிறக்கும் விதியுடையேனாவேனே. (உ)

ஆனாத செல்வத்து	அழியாத (பெருவளமாகிய) சம்பத்தையுடைய	தேன் ஆர் பூ சோலை	தேன் மிக்க மலர்களுள்ள சோலைகளையுடைய
அரம்பையர்கள்	அப்ஸரஸ் ஸ்த்ரீகள்	திருவேங்கடம்	திருவேங்கட மலையிலிருக்கின்ற
தன் சூழ	தன்னைச் சூழ்ந்து நிற்க	சுனையில்	சுனைகளிலே
வான் ஆளும்	மேலுலகத்தை அரசாளுகின்ற	மீன் ஆய் பிறக்கும்	ஒரு மீனாகப் பிறக்கத்தக்க
செல்வமும்	ஐச்வர்யத்தையும்	விதி	பாக்கியத்தை
மண் அரசும்	இப்பூலோகத்தை அரசாளும் ஆட்சியையும்	உடையேன் ஆவேன்	உடையவனாகக்கடவேன்.
யான் வேண்டேன்	(ஒருங்கு சேர்ந்து கிடைப்பதாயினும்) யான் விரும்பமாட்டேன்;		

* * *—'இந்திரன் முதலிய தேவாதி தேவர்களின் பதவிகளும் இவ்வுலகத்து அரசாட்சியுமாகிய இரண்டும் ஒருங்கு கிடைத்தாலும் வேண்டா' என்று விலக்குகின்றார். அரம்பையர்கள்—ரம்பை முதலியோர். இரண்டாமடியிலுள்ள சொற்போக்கிலும், இவை எனக்கு ஏககாலத்திலே கிடைத்தாலும் வேண்டா வென்பதும், இவற்றை யான் வேண்டாமைக்குக் காரணம் இவை கிடையாமையன்று, இவற்றில் எனக்கு விருப்பமில்லாமையே என்பதும் தோன்றும். முக்தியின் மஹாநந்தத்தை நோக்குங்கால் இவ்விரண்டும் சிற்றின்பமேயாதலும், சாச்வதமான அத்யந்தாநந்தத்தை நோக்குங்கால் இவை அழிவுள்ளனவேயாதலும், ஆத்மாவைக் கரும பந்தங்களினின்று விடுவிக்கின்ற அவ்வீட்டு நிலைபோலன்றி இவை பந்தங்களை உறுதிப்படுத்துதலில் பொன்விலங்கும் இருப்புவிலங்கும் போலத் தம்முள் ஒப்பனவேயாதலும் கருதத்தக்கன. தேனார்—வண்டுகள் ஆரவாரிக்கின்ற என்றுமாம். சுனை—மலையில் நீரூற்றுள்ள குளம்.

கீழ் "குருகாய்ப் பிறப்பேனே" என்றவர், அதற்கு இறகுகள் இருப்பதால் அது அத்திருமலையை விட்டுப் பறந்து வேற்றிடத்திற்குச் சென்றிடக்கூடுமெனக் கருதி, அங்ஙனமன்றி அத்திருமலையிலேயே பிறப்பு வாழ்ச்சி இறப்புகளையுடைய மீனாய்ப் பிறப்பேனாகவென்று இப்பாட்டில் வேண்டுகின்றார். குருகாய்ப் பிறத்தலோடு அதற்கு இரையாகின்ற மீனாய்ப் பிறத்தலோடு இவர்க்கு வாசியில்லை; திருமலையில் ஏதேனும் ஒரு ஜன்மத்தையே அபேக்ஷிப்பவராதலால்: "எம்பெருமான் பொன்மலைமேல் ஏதேனு மாவேனே" என்பர் பின்னும். (ரு.)

679 பின்னிட்டசடையானும் பிரமனுமிந்திரனும் *
துன்னிட்டுப்புகலரிய வைகுந்தநீள்வாசல் *
மின்வட்டச்சுடராழி வேங்கடக்கோன்தானுமிழும் *
பொன்வட்டில்பிடித்துடனே புகப்பெறுவேனாவேனே. (சு.)

பின்னிட்ட சடையானும்	திரித்துவிட்ட சடையையுடைய ருத்ர சிவனும்	மின் வட்டம் சுடர் ஆழி	மின்னலின் வடிவத்தைப்போல சோதியையுடையதாய் விளங்குகின்ற வட்டவடிவமான சக்கராயுதத்தையுடைய
பிரமனும்	சதுர்முகனும்	வேங்கடம் கோன் தான்	திருவேங்கடமுடையான்
இந்திரனும்	தேவேந்திரனும்	உமிழும்	வாய்நீருமிழ்கின்ற
துன்னிட்டு	நெருங்கி	பொன் வட்டில்	தங்க வட்டிலை
புகல் அரிய	உள்ளே புகுவதற்கு சாத்தியமல்லாமலிருக்கின்ற	பிடித்து	கையிலேந்திக்கொண்டு
வைகுந்தம் நீள் வாசல்	பூலோக வைகுண்டமாகிய திருமலையிலுள்ள திருக்கோயிலின் நீண்ட திருவாசலிலே	உடனே புக பெறுவேன் ஆவேனே	அந்தரங்க பரிஜநங்களுடனே நானும் உள்ளே புகும் பாக்கியத்தைப் பெறக்கடவேன்.

* * *—எம்பெருமானுக்கு அந்தரங்க கைங்கரியம் செய்யப் பெறுவதுண்டானால் மநுஷ்ய ஜன்மமேயாகிலும் அமையும் என வேண்டுகின்றார். பிரமன் சிவன் இந்திரன் முதலிய தலைமைத்தேவர்கள் திருவேங்கடமுடையானைச் சேவித்தலில் விருப்பத்தால் அங்குவந்து அம்மருங்கிலேயே மிகுதியாகக் கூடியுள்ள அடியார்களின் பெருங்கூட்டத்தின் நடுவில் சிக்கி நெருக்குண்டு உள்ளேபுகமுடியாமல் தடுமாறப்பெற்ற அத்திருமலையின் கோயில்வாசலில் யான் அப்பெருமானுக்கு அந்தரங்க கிங்கரனாய் அவன் வாய்நீருமிழும் பொற்காளாஞ்சியை ஏந்திக்கொண்டு செல்லுமளவில், "இவர் அந்தரங்க கைங்கரியபரர்" என்று அனைவரும் விலகி வழிவிட, அர்ச்சக பரிசாரகர்களுடனே யானும் தடையின்றி எளிதில் இனிது உள்ளே புக்கு கர்ப்பக்ருஹத்திற் சேர்ந்து அருகில் நின்று கைங்கரியம்பண்ணப் பெறுவேனாகவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கின்றார்.

பின்னிட்ட—பின்னிய; இடு—துணைவினை. பின் இட்ட என்று பிரித்து, பின்னே தொங்கவிட்ட சடையையுடையவன் என்றலுமாம். இங்ஙனம் 'பின்னிட்ட' என்றதைச் சடைக்கு விசேஷணமாக்காமல் சடையானுக்கு விசேஷணமாக்கி, தந்தையான நான்முகன் முன்னேபோகப் பின்னே செல்கின்றவன் புத்திரனான ருத்ரன் என்று உரைத்தலு முண்டு. கீழ் "மீனாய்ப்பிறக்கும் விதியுடையேனாவேன்" என்றவர், மீனானது நீர்நிலையைப்பற்றியே உயிர்தரிக்கவேண்டிவருமேயென்று ஒரு கைங்கரியபரனாகப் பிறக்கவேணுமென்று அபேக்ஷித்தார். வட்டில்—இங்கே, படிக்கம். உடனே—சீக்கிரமாக எனினுமாம். 'வாசல் புகப்பெறுவேன்' என்று அந்வயம். (௫)

680 ஒண்பவளவேலை உலவுதண்பாற்கடலுள் *
கண்துயிலும்மாயோன் கழலிணைகள்காண்பதற்கு *
பண்பகரும்வண்டினங்கள் பண்பாடும்வேங்கடத்து *
செண்பகமாய்நிற்கும் திருவுடையேனாவேனே. (௬)

ஒண் பவளம் வேலை உலவு	ஒளியுள்ள பவழக்கொடிகளைக் கரையிலே கொணர்ந்து கொழிக்கிற (அலைகள்) உலாவுகிற	காண்பதற்கு	சேவிக்கும்படியாக,
		பண் பகரும் வண்டு இனங்கள்	இசையையே பேசுகிற வண்டுகளின் கூட்டங்கள்
தண் பாற்கடலுள்	குளிர்ந்த திருப்பாற்கடலிலே	பண் பாடும் வேங்கடத்து	பண்ணிசை பாடப்பெற்ற திருமலையிலே
கண் துயிலும்	யோக நித்திரை செய்தருளா நின்ற	செண்பகம் ஆய் நிற்கும் திரு உடையேன் ஆவேன்	சண்பக மரமாய் நிற்கும் பாக்கியமுடையேனாகக் கடவேன்.
மாயோன்	ஆச்சரிய சக்தியுக்தனான எம்பெருமானுடைய		
கழல் இணைகள்	இரண்டு திருவடிகளை		

* * *—ஜங்கமமானதொரு பிறப்புவேண்டுமென்பதில்லை; திருவேங்கடமலையில் இருப்பு கொள்ளும்படியாக அங்கு நிற்பதொரு ஸ்தாவரமாகவாயினும் நான் ஆகவேண்டுமென்று அபேக்ஷிக்கின்றார். "வானவர் வானவர்கோனொடும் சிந்து பூமகிழும் திருவேங்கடம்" என்றபடி பரமபதத்திலுள்ளார் புஷ்பவர்ஷம் வர்ஷிக்கின்ற இடமாதல்பற்றிப் புஷ்பமண்டபமெனப்படுகின்ற திருமலையிலே எம்பெருமானுக்குப் புஷ்பகைங்கரியஞ்செய்வது விசேஷமாதலால் அக்கைங்கரியத்துக்கு உபயோகப்படுவதொரு மரமாதலை வேண்டினரென்க. பலவகைப் புஷ்பங்களுள் சண்பகமலர் எம்பெருமானது திருவுள்ளத்துக்கு மிகவும் உகப்பாதலைப் பெரியாழ்வார் பூச்சூட்டல் திருமொழியில் "தேனிலினிய பிரானே! செண்பகப்பூச் சூட்டவாராய்" என்று இதனை முதலிற்கூறியதனாலும் உணர்க. கீழ்ப்பாட்டில் விரும்பின கைங்கரியம் கிடைத்தால் வட்டிலைக் களவுசெய்ய ஆசைதோன்றிச் சிறையிருக்க நேரிடும் என நினைத்து சண்பகமாமாய்ப் பிறக்கவேணுமென்று அபேக்ஷித்தபடி. (௬)

681 கம்பமதயானைக் கழுத்தகத்தின்மேலிருந்து *
இன்பமரும்செல்வமும் இவ்வரசும்யான்வேண்டேன் *
எம்பெருமானீசன் எழில்வேங்கடமலைமேல் *
தம்பகமாய்நிற்கும் தவமுடையேனாவேனே. (௫)

கம்பம்	(தன்னைக் கண்டவர்கட்கு அச்சத்தால்) நடுக்கத்தை விளைக்கின்ற	யான் வேண்டேன்	நான் விரும்பமாட்டேன்;
மத யானை	மதங்கொண்ட யானையினது	எம்பெருமான்	எமது தலைவனும்
கழுத்து அகத்தின் மேல் இருந்து	கழுத்தின் மீது வீற்றிருந்து	ஈசன்	(எல்லாவுலகுக்கும்) தலைவனுமான பெருமானுடைய
இன்பு அமரும்	[illegible] பொருந்தி அநுபவிக்கும்படியான	எழில் வேங்கட மலைமேல்	அழகிய திருமலையின்மேல்
செல்வமும்	ஐச்வர்யத்தையும்	தம்பகம் ஆய் நிற்கும்	புதராய் நிற்கும்படியான
இ அரசும்	(அதற்குக் காரணமான) இந்த அரசாட்சியையும்	தவம்	பாக்கியத்தை
		உடையேன் ஆவேன்	உடையவனாகக்கடவேன்.

* * *—செண்பகமரமாய்ப் பிறந்தால் திருமலைக்கு வருகிற மஹாப்ரபுக்கள் யாரேனும் இதனை விரும்பித் தம் வீட்டிற்கொண்டுபோய் நாட்டக் கருதிப் பெயர்த்துக்கொண்டு போகக்கூடும்; அப்படி உண்டானால்; "கற்பகக்காவு கருதிய காதலிக்கு இப்பொழுது ஈவனென்று இந்திரன் காவினில், நிற்பனசெய்து நிலாத்திகழ் முற்றத்துள், உய்த்தவன்" என்றபடி—ஸத்யபாமைப் பிராட்டியின் விருப்பத்திற் கிணங்கிய கண்ணபிரான், ஸ்வர்க்கலோகத்தில் இந்திரனது நந்தவனத்திலிருந்த கற்பகத்தருவை ஸத்யபாமையின் மாளிகைத் திருமுற்றத்திலே கொணர்ந்து நட்டானே. அவ்வாறு யாரேனுமொருவர் சண்பகமரத்தையும் பெயர்த்துக்கொண்டு போனால் திருமலையில் வாழ்ச்சி இழக்கநேருமே என்று கருதி, அம்மஹாப்ரபுக்களின் விருப்பத்திற்குக் காரணமாதல் கூடாததொரு தம்பகமாய் நிற்க விரும்புகிறார் இப்பாட்டில். கம்பம்—வடசொல்; கம்ப—நடுக்கம். கம்பமதயானை—(கண்டாரனைவரும்) நடுங்கும்படி மதங்கொண்ட யானை. அன்றி, மதங்கொண்டதனால் வெளியேவிடவொண்ணாதபடி கம்பத்திலேயே கட்டப்பட்டு நிற்கின்ற யானை யென்றும், அசையுமியல்புடைய மதயானை என்றும் பொருளாம்.

தம்பகமாவது—புல் கோரை செடி கொடி முதலியவற்றின் புதர்—ஸ்தம்பம் [illegible] எனப்படும். அது அற்பார்த்தத்தில் க பெற்று ஸ்தம்பகம் என நிற்கும். அவ்வடசொல் தம்பகம் என விகாரப்பட்டது. இனி தம்பகமாவது—இலை காய் கனி கிழங்கு ஒன்றுக்கும் உதவாததொரு வகைப்புதர் என்பாருமுளர். (௫)

682 மின்னனையநுண்ணிடையார் உருப்பசியும்மேனகையும் *
அன்னவர்தம்பாடலொடும் ஆடலவையாதரியேன் *
தென்னவெனவண்டினங்கள் பண்பாடும்வேங்கடத்துள் *
அன்னனையபொற்குவடாம் அருந்தவத்தனாவேனே. (௬)

மின் அனைய நுண் இடையார்	மின்னல்போல் ஸூக்ஷ்மமான இடையை உடையவர்களான	வண்டு இனங்கள்	வண்டுகளின் கூட்டம்
உருப்பசியும் மேனகையும் அன்னவர் தம்	ஊர்வசியும் மேனகையும் போல்வரான அப்ஸரஸ்களின்	தென்ன என பண் பாடும்	'தென்தென' என்று ஆளத்தி வைத்து இசைபாடப் பெற்ற
பாடலொடும் ஆடல் அவை	பாட்டும் ஆட்டமுமாகிய அவற்றை	வேங்கடத்துள்	திருமலையிலே
ஆதரியேன்	நான் விரும்பவில்லை;	அன்னனைய பொன் குவடு ஆம்	அப்படிப்பட்ட பொன்மயமான சிகரமாவதற்கு உரிய
		அரு தவத்தன் ஆவேன்	அருமையான தவத்தைப் புரிபவனாகக் கடவேன்.

* * *—"தம்பகமாய் நிற்கும் தவமுடையேனாவேன்" என்றவர் சிறிது யோசித்த வளவில், அரசாங்கத்தார், மலையிலுள்ள செடி செட்டுகளை அடிக்கடி சோதிப்பவராதலால் திமி ரென்று அவர்கள் தம்பகத்தைக் களைத்தெறிந்திடக் கூடுமெனவும், அதுதானே விரைவில் நிந் தொழியக்கூடுமெனவும் நினைத்து, அங்ஙனன்றி என்றும் ஒருபடியாயிருக்கும்படி அத்திரு மலையின் ஒருபாகமாகக் கடவேனென்று அபேக்ஷிக்கின்றார். மூன்றிரண்டடிகளால் தேவ லோக போகத்தில் தமக்கு எள்ளளவும் ஆசையில்லாமையை வெளியிட்டார். (சு)

683 வானாளும்மாமதிபோல் வெண்குடைக்கீழ் * மன்னவர்தம்
கோனாகிவீற்றிருந்து கொண்டாடும்செல்வறியேன் *
தேனார்பூஞ்சோலைத் திருவேங்கடமலைமேல் *
கானாறாய்ப்பாயும் கருத்துடையேனாவேனே. (எ)

வான் ஆளும் மா மதி போல்	ஆகாயத்தைத் தனக்கு இடமாகக்கொண்டு விளங்கு கின்ற பூர்ண சந்திரன் போன்ற	செல்வு	செல்வத்தை
வெண் குடை கீழ்	ஒப்பற்ற வெண்கொற்றக் குடையின் கீழ்	அறியேன்	(யான் ஒரு பொருளாக) மதிக்கமாட்டேன்;
மன்னவர் தம் கோன் ஆகி வீற்றிருந்து	ராஜாதி ராஜனாய்ப்பெருமை தோன்ற இருந்து	தேன் ஆர் பூ சோலை திருவேங்கடம் மலை மேல்	தேன்மிக்க மலர்களுள்ள சோலைகளையுடைய திருமலையின் மேல்
கொண்டாடும்	(அனைவராலும்) கொண்டாடப் படுவதற்குக் காரணமான	கான் ஆறு ஆய் பாயும்	ஒரு காட்டாறாய்ப்பெருகும்படியான
		கருத்து	அத்யவஸாயத்தை
		உடையேன் ஆவேன்	உடையவனாகின்றேன்.

* * *—கீழ்ப்பாட்டில், பொற்குவடாக வேணுமென்று பாரித்தார்; சிறிது யோசித்த வாறே, அதனினும் ஓர் அநுபபத்தி தோன்றிற்று: அதாவது—புதிதாகத் தேவாலயங்கள் கட்டுபவர்கள் பெரும்பாலும் மூலவிக்ரஹம் ஏறியருளப் பண்ணுவதற்காக மலை முகடுகளி னின்று பெரும் பெரும் பாறைகளை உடைத்துக் கொண்டு போகிற வழக்கமுளதாதலால் அது வும் ஏற்றதல்லவென்று தோன்றிற்று. தோன்றவே, அங்ஙனமன்றி, ஒருவராலும் பெயர்த் துக்கொண்டு போகக் கூடாததான கானாறாகப் பிறக்கவேணுமென்று அபேக்ஷிக்கிறார் இதில்.

684 பிறையேறுசடையானும் பிரமனுமிந்திரனும் *
முறையாயபெருவேள்விக் குறைமுடிப்பான்மறையானான் *
வெறியார்தண்சோலைத் திருவேங்கடமலைமேல் *
நெறியாய்க்கிடக்கும் நிலையுடையேனாவேனே. (அ)

பிறை ஏறு சடையானும்	இளஞ் சந்திரன் ஏறியிரா நின்ற ஜடையையுடைய சிவனும்	மறை ஆனான்	வேதங்களிற் பரம்பொருளாகக் கூறப்படுபவனுமான எம்பெருமானுடைய
பிரமனும்	ப்ரஹ்மாவும்	வெறி ஆர் தண் சோலை	பரிமளம் மிக்க குளிர்ந்த சோலைகளையுடைய
இந்திரனும்	தேவேந்திரனும்		திரு வேங்கடம் மலை மேல்—;
முறை ஆய	தம் தமது யோக்யதைக்குத் தக்கபடி செய்கின்ற	நெறி ஆய் கிடக்கும்	(போகிற) வழியாய்க் கிடக்கின்ற
பெரு வேள்வி	பெரிய யாகங்களின் பயனாக	நிலை	நிலைமையை
குறை முடிப்பான்	(அவர்களது) குறையைத் தீர்த்து அவர்கள் கோரிக் கையைத் தலைக்கட்டுவிப்பவ னும்	உடையேன் ஆவேன்	உடையவனாகக்கடவேன்,

* * *—இப்பாட்டில் "கானாறாய்ப் பாயுங் கருத்துடையேனாவேனே" என்று பாரித்தவர் சற்று ஆராய்ந்ததில் அது தன்னிலும் ஓர் குறையுணர்ந்தார்; ஆறு எப்போதும் ப்ரவஹிக்கக்கூடியதல்ல; சில காலங்களில் வற்றிப்போம்; அப்போது திருமலை வாழ்ச்சி இழந்ததாம் எனநினைத்தார். அங்ஙனமன்றி எப்போதும் ஒரு தன்மையாகத் திருவேங்கடமுடையானை ஸேவிக்கவருகின்ற பாகவதர்களின் ஸ்ரீபாததூளி படும்படி வழியாய்க்கிடக்கும் நிலைமை தமக்கு வாய்க்கவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கின்றார் இதில்.

குறைமுடிப்பான்—இது இரட்டுறமொழிதலாய், குறையைத் தீர்ப்பவன், வேண்டுகோளைப் பூர்த்திசெய்பவன் எனப் பொருள்தரும். அநிஷ்ட நிவ்ருத்தியும் இஷ்டப்ராப்தியும் செய்பவன் என்கை. (௮)

685 செடியாயவல்வினைகள் தீர்க்கும்திருமாலே *
நெடியானேவேங்கடவா நின்கோயிலின்வாசல் *
அடியாரும்வானவரும் அரம்பையருங்கிடந்தியங்கும் *
படியாய்க்கிடந்து உன்பவளவாய்காண்பேனே. (௯)

செடி ஆய	செடிபோல் அடர்ந்துள்ள	அடியாரும் வானவரும் அரம்பையரும் கிடந்து இயங்கும் படி ஆய் கிடந்து	பாகவதர்களும் மற்றைத்தேவர்களும் அப்ஸரஸ் ஸ்த்ரீகளும் இடைவிடாது ஸஞ்சரிக்கப்பெற்ற படியாய்ப் பொருந்தி
வல் வினைகள்	கொடிய கருமங்களை		
தீர்க்கும்	(ஆச்ரிதர்க்குப்) போக்கியருள்கிற		
திரு மாலே	ச்ரிய:பதியான பெருமானே!	உன் பவளம் வாய் காண்பேன்	உனது பவழம்போன்ற திருவதரத்தைக் காண்பேனாகக்கடவேன்.
நெடியானே	பெரியோனே!		
வேங்கடவா	திருவேங்கடமுடையானே!		
நின் கோயிலின் வாசல்	உனது ஸந்நிதியின் உள் வாசலிலே		

* * *—இப்பாட்டில் "நெறியாய்க்கிடக்கும் நிலையுடையேனாவேனே" என்று திருமலைக்கு வழியாகத் தானாகவேணுமென்று அபேக்ஷித்தவர் சிறிது ஆராய்ந்ததில் அது தன்னிலும் ஓர் குறை கண்டார்; வழியென்பது அவரவர்களுடைய ஸௌகரியத்துக்குத் தக்கபடி மாறுபடும்; கீழ்த்திருப்பதியிலிருந்து திருமலைக்குப் போகும்வழி மிக வருத்தமாயிருக்கிறதென்று யாத்திரிகள் சந்த்ரகிரி வழியாகப் போகக்கூடும்; ஓரிடத்திற்கு ஒன்றுதான் வழியென்று சொல்ல முடியாதாகையாலும், வழியானது விலகி நிற்பதாகையாலும், வழியாக வேணுமென்று விரும்புவதிற் காட்டிலும் எம்பெருமானது திருவருள் நோக்கம் படியுமாறு அவன் கண்முகப்பிலே மெய்யடியாரோடு பிறரோடு வாசியற எல்லாரும் இடைவிடாது ஸஞ்சரிக்கும்படியான ஓர் அசேதநப்பொருளாகி, அதிலே உன் பவளவாய் காணும்படியானதொரு சைதந்யத்தையும் பெறக்கடவேனென்று தமது விசேஷமான விருப்பத்தை விண்ணப்பஞ் செய்கிறார் இதில். இப்பாசுரத்தை அடியொற்றியே விஷ்ணுவாலயங்களிற் கோயிலினுள் வாசற்படி 'குலசேகரப்படி' என்று இவர்பெயரையிட்டு வழங்கப்படும் என்பது ஸம்ப்ரதாயம். (௯)

686 உம்பருலகாண்டு ஒருகுடைக்கீழுருப்பசிதன் *
அம்பொற்கலையல்குல் பெற்றாலுமாதரியேன் *
செம்பவளவாயான் திருவேங்கடமென்னும் *
எம்பெருமான்பொன்மலைமேல் ஏதேனுமாவேனே. (௰)

உம்பர் உலகு	மேலுலகங்களை யெல்லாம்	அம்	அழகிய
ஒரு குடை கீழ்	ஒரு கொற்றக் குடையின் நிழலிலே	பொன் கலை அல்குல்	பீதாம்பர மணிந்த அல்குலை
ஆண்டு	அரசாண்டு		
உருப்பசி தன்	ஊர்வசியினுடைய		

பெற்றாலும் ஆதரியேன்	அடையப் பெறினும் (அதனை) விரும்பமாட்டேன்;	திருவேங்கடம் என்னும் பொன் மலைமேல்	திருவேங்கட மென்ற பெயரை யுடைய அழகிய திருமலை யின் மேல்
செம் பவளம் வாயான்	சிவந்த பவழம்போன்ற வாயை யுடையனான	ஏதேனும் ஆவேன்	ஏதேனுமொரு பதார்த்தமாகப் பிறக்கக்கடவேன்.
எம்பெருமான்	என்று அப்பனுடைய		

* * *—இப்பாட்டில் படியாகக் கிடக்கவேணுமென்று ப்ரார்த்தித்தது எம்பெருமானுடைய பவளவாய் காண்பதற்காக; அப்புருஷார்த்தம் கிடையாதொழியினு மொழியும்; ஏனெனில்; திருமலையில் ஸந்நிதிக்குள் கருங்கல்படியிருப்பது திருவேங்கட முடையானுடைய செல்வத்திற்குத் தகாது என்று மஹாப்ரபுக்கள் வந்து அப்படியை ஸ்வர்ணகவசத்தால் ஆவரிக்கக் கூடும். அப்போது எம் அப்பன் திருமுகமண்டல ஸேவையை இழந்தோமாவோம்; ஆகையால் படியாய்க் கிடப்பதும் பாங்கல்ல என்று அறுதியிட்டார். பின்னை எந்தப்பிறவியைப் ப்ரார்த்திக்கலா மென்று யோசித்தார்; இங் கிகழ்ந்தமர்திரி ஒவ்வொரு பிறப்பிலும் ஒவ்வொரு அநுபபத்தி தோன்றிக்கொண்டேயிருந்தது. கடைசியாக ஒரு பிறவியையும் தாமாக வேண்டிக்கொள்ள விரும்பாதவராய் "எம்பெருமான் பொன்மலைமேல் ஏதேனு மாவேனே" என்கிறார். (௰)

687 மன்னியதண்சாரல் வடவேங்கடத்தான்தன் *
பொன்னியலுஞ்சேவடிகள் காண்பான்புரிந்திறைஞ்சி *
கொன்னவிலுங்கூர்வேல் குலசேகரன்சொன்ன *
பன்னியநூல்தமிழ்வல்லார் பாங்காயபத்தர்களே. (கக)

கொல் நவிலும்	(பகைவர்களைக்) கொல்லுதலைப் பயின்ற	காண்பான்	ஸேவிப்பதற்கு
கூர் வேல்	கூர்மையான வேலாயுதத்தை யுடைய	புரிந்து	ஆசைப்பட்டு
குலசேகரன்	குலசேகராழ்வார்	இறைஞ்சி	வணங்கி
மன்னிய தண் சாரல் வடவேங் கடத்தான் தன்	நிலைபெற்ற குளிர்ச்சியுள்ள சாரல்களையுடைய வடவேங் கட மலையில் எழுந்தருளி யிருக்கிற பெருமானது	சொன்ன	அருளிச்செய்த
		பன்னிய நூல் தமிழ்	ஆராய்ந்த நூல்களிற் கூறிய இலக்கணத்துக்கு இசைந்த தமிழ்ப்பாசுரத்தை
		வல்லார்	கற்று வல்லவர்
பொன் இயலும் சே அடிகள்	பொன்போற் சிறந்த சிவந்த திருவடிகளை	பாங்கு ஆய பத் தர்கள்	(அப்பெருமான் திருவுள்ளத்துக்கு) இனிய பக்தர்களாவர்.

இத்திருமொழியை அடியொற்றி,

"மாடாக நிற்று சேழுமாணுகத் தவச்சிறிய
பூடாகக் குழைத்த கறும்புதலாக வழிப்படுமோ
றோடாகப் பெறுவமெனிலுயிர்காள்! கம்நதிபெறவாம்
வீடாகத் திருநெறிமால் வீற்றிருக்கும் வேங்கடத்தே." (கக)

என்று திருவேங்கடக் கலம்பகத்திற் கூறியது காண்க.

அடிவரவு:—ஊன் ஆனாத மீன் ஒண் கம்பம் மின் வான் பிறை செடி உம்பர் மன்னிய தரு.

ஸ்ரீமந்நாராயணனையன்றித் தமக்கு வேறு சரணமில்லாமையை அநேக த்ருஷ்டாந்த பூர்வகமாகத் திருவித்துவக் கோட்டம்மான் முன்னிலையில் விண்ணப்பஞ் செய்கிறார். *

688 தருதுயரம்தடாயேல் உன்சரணல்லால்சரணில்லை *
விரைகுழுவும்மலர்ப்பொழில்சூழ் வித்துவக்கோட்டம்மானே ! *
அரிசினத்தாலீன்றதாய் அகற்றிடினும் * மற்றவள்தன்
அருள்நினைந்தேயழுங்குழவி அதுவேபோன்றிருந்தேனே. (க)

விரை குழுவும்	பரிமளம் விஞ்சிய	ஈன்ற தாய்	பெற்ற தாயானவள்
மலர்	புஷ்பங்களையுடைய	அரி சினத்தால்	மிக்க கோபங்கொண்டு அதனால்
பொழில் சூழ்	சோலைகளாலே சூழப்பட்ட	அகற்றிடினும்	(தனது குழந்தையை) வெறுத்துத் தள்ளினாலும்
வித்துவக்கோடு	திருவித்துவக்கோட்டில் எழுந்தருளியிருக்கிற	மற்று	பின்பும்
அம்மானே	ஸ்வாமியே!	அவள் தன் அருள் ஏ நினைந்து அழும்	அத்தாயினுடைய கருணையையே கருதி அழுகின்ற
தரு துயரம்	(நீயே எனக்குத்) தந்த இத் துன்பத்தை	குழவி அதுவே	இளங்குழந்தையையே
தடாய் ஏல்	நீயே களைந்திடா விட்டாலும்	போன்று இருந்தேன்	ஒத்திரா நின்றேன்.
உன் சரண் அல்லால் சரண் இல்லை	உனது திருவடிகளே யன்றி (எனக்கு) வேறு புகலில்லை		

* * * வித்துவக்கோடு என்பதற்கு—வித்வான்கள் கூடிய இடம் என்று காரணப் பொருள் கூறுவர். பிள்ளைப்பெருமாளையங்கார் நூற்றெட்டுத் திருப்பதியந்தாதியில் "இரு விற்றுவக்கோடு சேர்ந்தார் பிறவி கருவிற்றுவக் கோடுங்காண்" என்றிருப்பதனால். வித்துவக் கோடு அல்ல; விற்றுவக்கோடு என்பர் சிலர்: அவ்விடத்திலும் "திருவித்துவக்கோடு" என்றே பாடமென்பர் பெரியோர்: இவ்வளவால் எதுகையின்பம் குன்றாது இத்திருமொழியின் சாற்றுப்பாசுரத்திலும் இவ்வாறே பாடமாம். இத்திவ்யதேசம் மலைநாட்டில் "திருமிற்றக் கோடு" எனவும் வழங்கப் படுகின்றது. (க)

689 கண்டாரிகழ்வனவே காதலன்றான்செய்திடினும் *
கொண்டானையல்லால் அறியாக்குலமகள்போல் *
விண்டோய்மதிள்புடைசூழ் வித்துவக்கோட்டம்மா! * நீ
கொண்டாளாயாகிலும் உன்குரைகழலே கூறுவனே. (உ)

விண் தோய் மதிள்	ஆகாயத்தை அளாவிய மதிள்கள்	கொண்டானை அல்லால் அறியா	(தன்னை) மணஞ்செய்து கொண்டவனான அக்கணவனையே யன்றி வேறொரு புருஷனை நினைப்பதுஞ் செய்யாத
புடை சூழ்	எப்புறத்தும் சூழப்பெற்ற	குலம் மகள் போல்	உயர்ந்தகுலத்துப் பிறந்த கற்புடைய மகள்போல்
வித்துவக்கோடு அம்மா	திருவித்துவக்கோட்டில் எழுந்தருளியிருக்கிற ஸ்வாமின்!	நீ கொண்டு ஆளாய் ஆகிலும்	என்னை அடிமைகொண்டவனான நீ குறையும் தவிர்க்காமல் உபேக்ஷித்தாயாகிலும்
காதலன் தான்	கணவனானவன்	உன் குரை கழலே கூறுவன்	ஒலிக்கின்ற வீரக்கழலையுடைய உனது திருவடிகளையே சரணமாகக்குறிக்கொள்வேன்.
கண்டார் இகழ்வனவே செய்திடினும்	பார்ப்பவர்களெல்லாரும் இகழத்தக்க செயல்களையே செய்தாலும்		

690 மீன்நோக்கும்நீள்வயல்சூழ் வித்துவக்கோட்டம்மா! * என்
பால்நோக்காயாகிலும் உன்பற்றல்லால்பற்றிலேன் *
தான்நோக்காதெத்துயரஞ் செய்திடினும் * தார்வேந்தன்
கோல்நோக்கிவாழுங் குடிபோன்றிருந்தேனே. (ரு)

மீன் நோக்கும்	மீன்களெல்லாம் (தாம் வசிப்பதற்கு மிகவும் தகுதியான இடமென்று) ஆசையோடு பார்க்கிற [நீர்வளம் மிக்க]	தார் வேந்தன்	(குடிகளைக் காப்பதற்கென்று) மாலையணிந்துள்ள அரசன்
நீள் வயல் சூழ்	விசாலமான கழனிகள் சூழ்ந்த	தான் நோக்காது	(அதற்கு ஏற்றபடி) தான் கவனித்துப் பாதுகாவாமல்
வித்துவக்கோடு	திருவித்துவக்கோட்டில் எழுந்தருளியுள்ள	எத்துயரம் செய்திடினும்	எப்படிப்பட்ட துன்பங்களைச் செய்தாலும்
அம்மா	பெருமானே!	கோல் நோக்கி வாழும்	(அவனுடைய) செங்கோலையே எதிர்பார்த்து வாழ்கிற
என்பால்	அடியேன் மீது	குடி	பிரஜைகளை
நோக்காய் ஆகிலும்	(நீ) அருள் நோக்கம் செய்யாதிருந்தாலும்	போன்று இருந்தேன்	ஒத்திருக்கின்றேன்.
உன் பற்று அல்லால் பற்று இலேன்	உன்னைச் சரணமாகப் பற்றுதலை விட்டு வேறொருவரைச் சரணம் புகமாட்டேன்;		

691
வாளாலறுத்துச்சுடினும் மருத்துவன்பால் * மாளாதகாதல் நோயாளன்போல் மாயத்தால் *
மீளாத்துயர்தரினும் வித்துவக்கோட்டம்மா! * நீ ஆளாவுனதருளே பார்ப்பனடியேனே. (ச)

வித்துவக்கோடு அம்மா!—		மாயத்தால்	(உன்) மாயையினால்
அறுத்து வாளால்	(வைத்தியன்) கத்தியைக்கொண்டு அறுத்தாலும், (கொள்ளியைக் காய்ச்சிச்)	நீ மீளா துயர் தரினும்	நீ நீங்காத துன்பத்தை (எனக்கு) விளைத்தாலும்
சுடினும்	சூடுபோடுதலுஞ் செய்தாலும்	அடியேன்	உனது அடியவனை நான்
மருத்துவன் பால் மாளாத காதல்	அவ்வைத்தியனிடத்து நீங்காத அன்புடைய	ஆள் ஆ (க)	அவ்வடிமை விளக்குவதற்காக
நோயாளன் போல்	நோயாளியைப்போல்	உனது அருளே பார்ப்பன்	உன்னுடைய கருணையையே நோக்கியிரா நின்றேன்.

* * * நீயே எனக்கு ஸர்வவிதரக்ஷகன் என்று நான் துணிந்த பின்பு, நீ எனக்கு எவ்வளவு துன்பங்களை இவ்விபூதியிலே தந்தருளினாலும் அவற்றையெல்லாம் நான் நன்மையாகவே கருதி மிக்க நன்றியறிவு பாராட்டி மேன்மேலும் அன்பு செய்து வருவேனேயன்றி உன்னைச் சிறிதும் குறைகூறமாட்டேன் என்பதை உபமானத்தால் விளக்கினார். (ச)

692 வெங்கட்டிண்களிறடர்த்தாய் வித்துவக்கோட்டம்மானே! *
எங்குப்போயுய்கேன் உன்னிணையடியே அடையலல்லால் *
எங்கும்போய்க்கரைகாணாது எறிகடல்வாய்மீண்டேயும் *
வங்கத்தின்கூம்பேறும் மாப்பறவைபோன்றேனே. (௬)

வெம் கண்	பயங்கரமான கண்களையுடைய	கடல் வாய்	கடலினிடையிலே
திண் களிறு	வலிய (குவலயாபீடமென்னும்) யானையை	எங்கும் போய் கரை காணாது	நான்கு திக்கிலும் போய்ப் பார்த்து எங்கும் கரையைக் காணாமல்
அடர்த்தாய்	கொன்றவனே!		
வித்துவக்கோடு அம்மானே!—		மீண்டு	திரும்பிவந்து
உன் இணை அடியே அடையல் அல்லால்	உனது உபய பாதங்களையே (நான்) சரணமடைவதல்லாமல்	ஏயும்	(தான் முன்பு) பொருந்திய
		வங்கத்தின்	மரக்கலத்தினுடைய
எங்கு போய் உய்கேன்	வேறு யாரிடத்திற்போய் உஜ்ஜீவிப்பேன்?	கூம்பு ஏறும்	பாய்மரத்தின் மீது சேர்கிற
எறி	அலையெறிகிற	மா பறவை போன்றேன்	பெரியதொரு பக்ஷியை ஒத்திரா நின்றேன்.

693 செந்தழலேவந்து அழலைச்செய்திடினும் * செங்கமலம்
அந்தரம்சேர் வெங்கதிரோற்கல்லால்அலராவால் *
வெந்துயர்வீட்டாவிடினும் வித்துவக்கோட்டம்மா! * உன்
அந்தமில்சீர்க்கல்லால் அகம்குழையமாட்டேனே.

வித்துவக்கோடு அம்மா!—;		அலரா	(நெருப்புக்கு) மலரமாட்டா;
செம் தழலே வந்து	செந்நிறமுடைய நெருப்பு (தானாக) அருகில்வந்து	வெம் துயர்	(அநுபவித்தே தீரவேண்டிய) வைவான கொடிய (என்) பாவங்களை
அழலை செய்திடினும்	வெப்பத்தைச் செய்தாலும்	வீட்டா விடினும்	தீர்த்தருளா தொழிந்தாலும்
செம் கமலம்	செந்தாமரைகள்	உன் அந்தம் இல் சீர்க்கு அல்லால்	உனது எல்லையில்லாத உத்தம குணங்களுக்கே யல்லாமல்
அந்தரம் சேர் வெம் கதிரோற்கு அல்லால்	வானத்தில் தோன்றுகிற வெய்ய கிரணங்களையுடைய சூரியனுக்கு மலருமே யல்லது.	அகம் குழைய மாட்டேன்	(வேறொன்றுக்கு நான்) நெஞ்சு குழைமாட்டேன்.

694 எத்தனையும்வான்மறந்தகாலத்தும் பைங்கூழ்கள் *
மைத்தெழுந்தமாமுகிலே பார்த்திருக்கும்மற்றவைபோல் *
மெய்த்துயர்வீட்டாவிடினும் வித்துவக்கோட்டம்மா! * என்
சித்தமிகவுன்பாலே வைப்பனடியேனே. (எ)

வித்துவக்கோடு அம்மா!—;		அவை போல்	அப்பயிர்கள் போல,
வான்	மேகமானது	மெய் துயர் வீட்டா விடினும்	தவறாது அநுபவிக்கப்படுகிற என் துன்பங்களை நீ போக்காமல் உபேக்ஷித்தாலும்
எத்தனையும் மறந்த காலத்தும்	எவ்வளவுகாலம் மழை பெய்யாமல் உபேக்ஷித்தாலும்		
பைம் கூழ்கள்	பசுமை தங்கிய பயிர்கள்	அடியேன்	உனக்கு தாஸனான நான்
மைத்து எழுந்த மா முகிலே பார்த்து இருக்கும்	கறுத்துக்கொண்டு கிளம்புகின்ற பெரிய மேகங்களையே எதிர்பார்த்திருக்கும்;	என் சித்தம் உன் பாலே மிக வைப்பன்	என் மனத்தை உன்னிடத்திலேயே மிகவும் செலுத்துவேன்.

695 தொக்கிலங்கியாறெல்லாம் பரந்தோடித்தொடுகடலே *
புக்கன்றிப்புறம்நிற்க மாட்டாதமற்றவைபோல் *
மிக்கிலங்குமுகில்நிறத்தாய் வித்துவக்கோட்டம்மா! * உன்
புக்கிலங்குசீரல்லால் புக்கிலன்காண்புண்ணியனே! (அ)

மிக்கு இலங்கு	மிகவும் விளங்குகிற	தொடு கடலே புக்கு அன்றி புறம் நிற்க மாட்டாத	ஆழ்ந்த கடலிலே சென்று சேர்ந்தல்லது மற்றோரிடத்தே புகுந்து நிற்கமாட்டா;
முகில்	காளமேகம்போன்ற		
நிறத்தாய்	கரியதிருநிறமுடையவனே!		
வித்துவக்கோடு அம்மா!—;		அவை போல்	அவ்வாறுகள் போல,
புண்ணியனே	புண்ய ஸ்வரூபியாயுள்ளவனே!	புக்கு இலங்கு	(என் நெஞ்சிலுள்ளே) புகுந்து விளங்குகிற
தொக்கு இலங்கு யாறு எல்லாம்	(ஜலப்ரவாஹம்) திரண்டு விளங்குகிற நதிகளெல்லாம்	சீர் அல்லால்	(உனது) கல்யாணகுணங்கள் தவிர (மற்றோரிடத்தில்)
பரந்து ஓடி	(கண்டவிடமெங்கும்) பரவியோடி (முடிவில்)	புக்கிலன்	ஆழ்ந்திடேன்.

696 நின்னையேதான்வேண்டி நீள்செல்வம்வேண்டாதான்
தன்னையே * தான்வேண்டும் செல்வம்போல், மாயத்தால் *
மின்னையேசேர்திகிரி வித்துவக்கோட்டம்மா! *
நின்னையேதான்வேண்டி நிற்பனடியேனே. (கூ)

மின்னையே சேர் திகிரி — மிக்க ஒளியையேகொண்டுள்ள சக்கராயுதத்தையுடைய
வித்துவக்கோடு அம்மா !—;
நின்னையே வேண்டி—உன்னையே விரும்பி
நீள் செல்வம் வேண்டாதான் தன்னையே — மிக்க ஸம்பத்தை விரும்பாதவனையே
தான் வேண்டும் — தானாகவே வந்துசேர விரும்புகிற
செல்வம் போல் — அந்த ஐச்வரியம்போல,
மாயத்தால் — (உன்) மாயையினால்
(நீ என்னை உபேக்ஷித்தாயாகிலும்)
அடியேன் — உனது அடியவனான நான்
நின்னையே வேண்டி நிற்பன் — உன்னையே அடைய விரும்பி நிற்பேன்.

* * * யாவனொருவன் எம்பெருமானிடத்திலே அன்பைச் செலுத்தி அதனால் ஐச்வர்யத்தை உபேக்ஷிக்கிறானோ, அவன் உபேக்ஷிக்க உபேக்ஷிக்க அவனது நல்வினைப்பயனும் அச்செல்வம் அவனை விடாது விரும்பி வலியத் தொடர்ந்து சேர்தல் இயல்பு. (அபேக்ஷிப்பவனுக்குக் கிடையாதொழிதலும், அபேக்ஷியாதவனுக்கு வலியிலேகிடைத்தலும் பகவத் ஸங்கல்ப மஹிமையென்பது இங்கு அறியத்தக்கது.) அதுபோலவே, நீ உன் உடைமையாகிய என்னை உபேக்ஷிக்க உபேக்ஷிக்க நான் உன்னையே விடாது நிற்பேன் என்றவாறு. அடியார்களுக்கு நேரும் துன்பங்களைப்போக்கி எங்களைக் காப்பதற்காகவே கையுந் திருவாழியுமாக இங்கே வந்துள்ளாய் நீ என்பது மூன்றாமடியின் உட்கருத்து.

இப்பாட்டு விஷயத்தில் வேதாந்த தேசிகனுடைய கருத்து;—செல்வத்தை வெறுத்து எம்பெருமானையே வேண்டி நிற்பவனுக்கு அச்செல்வம் தானே வந்து சேர்தல் யயாஹ்ரா ந ரு ஹஸிஷ்யாமி தஸ்ய வித்தம் ஹராம்யஹம்" என்ற பகவத் வாக்யத்திற்குப் பொருந்தாதாதலால், இப்பாட்டில் அங்ஙனம் கூறியுள்ளதை, முன்பு நெடுங்காலம் ஐச்வர்யத்துக்காக உபாஸனை பண்ணி அதுபெறும்ல் அதனை வெறுத்து எம்பெருமான் பக்கல் அன்புபூண்ட ஒரு அதிகாரி விசேஷ விஷயமாகக் கொள்ளுதல் நலம் என்பதாம். செல்வம் என்பதற்கு 'மோக்ஷலக்ஷ்மி' என்றுரைப்பாரும் உளர். (௯)

697 வித்துவக்கோட்டம்மா நீவேண்டாயேயாயிடினும் *
மற்றாரும்பற்றிலேனென்று அவனைத்தாள்நயந்த *
கொற்றவேல்தானைக் குலசேகரன் சொன்ன *
நற்றமிழ்ப்பத்தும்வல்லார் நண்ணார்நரகமே. (௰)

வித்துவக்கோடு அம்மா!—;
நீ வேண்டாயே ஆயிடினும் — நீ (என்னை) உபேக்ஷித்தாயாகிலும்
மற்று ஆரும் பற்றிலேன் என்று — வேறு எவரையும் நான் சரணமடைய மாட்டேன்' என்று (அத்யவஸாயத்தை வெளியிட்டு)
அவனை தாள் நயந்த — அவ்வெம்பெருமானது திருவடிகளிலேயே ஆசைகொண்டு
கொற்றம் வேல் தானை குலசேகரன் சொன்ன — வெற்றியைத்தரும் வேலாயுதத்தையும் சேனையையுமுடையவரான குலசேகரர் அருளிச்செய்த
நல் தமிழ் பத்தும் — நல்ல தமிழ்ப்பாடல்கள் பத்தையும்
வல்லார் — ஓதவல்லவர்கள்
நரகம் நண்ணார் — (கொடிய பாவங்கள் செய்திருந்தாலும்) நரகத்திற் சேரமாட்டார்கள்.

அடிவரவு:—தரு கண்டார் மீனோக்கு வாளால் வெங்கட்டிண் செந்தழல் எத்தனை தொக்கு நின்னை வித்துவ.

க. தருதுயரம். தாயினுடைய ஸ்தானத்தில் எம்பெருமானையும், குழந்தையினுடைய ஸ்தானத்தில் தம்மையும் வைத்துக் கூறியதனால் பரமாத்மாவுக்கும் ஜீவாத்மாவுக்குமுள்ள ஸம்பந்தம் தாய்க்கும் குழந்தைக்குமுள்ள உறவுமுறை போன்றதென விளங்கும்; அதாவது பிராணிவர்க்கங்களையெல்லாம் படைத்துக் காப்பவன் எம்பெருமானே என்பது.

உ. கண்டாரிகழ்வன. கணவன் ஸ்தானத்தில் எம்பெருமானையும் பத்நி ஸ்தானத்தில் தம்மையும் வைத்துக் கூறியதனால், பரமாத்மாவுக்கும் ஜீவாத்மாவுக்கு முள்ள ஸம்பந்தம் கணவனுக்கும் மனைவிக்கு முள்ள தொடர்பு போன்றதெனத் தோன்றும்: அதாவது பரமாத்மாவினது தலைமையும் ஜீவாத்மாவினது அடிமையும், ஜீவாத்மா பரமாத்மாவுக்காக உரியதாயிருக்கையும், ஜீவாத்மா பரமாத்மாவின் ஸம்ச்லேஷத்தால் இன்பத்தையும் விச்லேஷத்தால் துன்பத்தையும் அடைதலும், பரமாத்மாவையே ஜீவாத்மா கரணங்களெல்லாவற்றாலும் அநுபவித்து ஆசக்தித்தலும் முதலியன.

ங. மீனோக்கு நீள்வயல். எம்பெருமானை அரசன் ஸ்தானத்திலும் தம்மைக் குடிகள் ஸ்தானத்திலும் வைத்துக் கூறியதனால், பரமாத்மாவுக்கும் ஜீவாத்மாவுக்கு முள்ள ஸம்பந்தம் அரசனுக்கும் ப்ரஜைகளுக்கு முள்ள ஸம்பந்தம் போன்றதென விளங்கும். அதாவது—ரக்ஷ்ய ரக்ஷகபாவம்: அவன் காப்பவனாகவும் இவன் காக்கப்படுமவனாகவு மிருத்தல்.

ச. வாளாலறுத்து. வைத்தியன் ஸ்தானத்தில் எம்பெருமானையும் நோயாளியின் ஸ்தானத்தில் தம்மையும் வைத்துக் கூறியதனால், பரமாத்மா ஜீவாத்மாவுக்கு ஹிதஞ்செய்பவனேயே யன்றியவனாதலும், ஜீவாத்மா பரமாத்மாவினிடத்து நம்பிக்கை கொள்ளவேண்டியவனாதலும் தெளிவாம்.

ரு. வெங்கண் திண்களிறு. மரக்கலத்தின் ஸ்தானத்தில் எம்பெருமானையும் பறவையின் ஸ்தானத்தில் தம்மையும் வைத்துக் கூறியதனால், ஜீவாத்மாவுக்குப் பரமாத்மாவையன்றி அமையாதென்பதும் பரமாத்மா ஜீவாத்மாவுக்கு ஆதாரமாதலும் வெளியாம்.

சு. செந்தழலேவந்து. ஸூர்யன் ஸ்தானத்தில் எம்பெருமானையும் தாமரையின் ஸ்தானத்தில் தம்மையும் வைத்துக் கூறியதனால், பரமாத்மா இன்பந்தருபவ னென்பதும் ஜீவாத்மா இன்ப மநுபவிப்பவ னென்பதும் விளங்கும். இதில், இரண்டாவது பாசுரத்திற் காட்டியது போன்ற நாயக நாயகீ பாவம் தொனிக்கும்.

எ. எத்தனையும்வான். காளமேகத்தின் ஸ்தானத்தில் எம்பெருமானையும் பயிரின் ஸ்தானத்தில் தம்மையும் வைத்துக் கூறியதனால், உலகத்து உயிர்கட்கெல்லாம் ஜீவநாதாரம் பரமாத்மாவே என்று அறியலாம்.

அ. தொக்கிலங்கியாறு. கடலின் ஸ்தானத்தில் எம்பெருமானையும் நதியின் ஸ்தானத்தில் தம்மையும் வைத்துக் கூறியதனால், பரமாத்மாவினது பெருமையும் ஜீவாத்மாவினது சிறுமையும், முடிவில் ஜீவாத்மா பரமாத்மாவை அடைதலும் புலனும். இதிலும் நாயக நாயகீ பாவம் தொனிக்கும்.

கூ. நின்னையேதான் வேண்டி. செல்வத்துக்கு உரியவனுடைய ஸ்தானத்தில் எம்பெருமானையும் செல்வத்தின் ஸ்தானத்தில் தம்மையும் வைத்துக் கூறியதனால், 'ஜீவாத்மா பரமாத்மாவின் உடைமை' என்பது புலப்படும். [ஸ்வஸ்வாமிபாவ ஸம்பந்தம்.]

ய. வித்துவக்கோட்டம்மா. இங்ஙனம் ஆழ்வார் தமது குறையை எம்பெருமான் பக்கலிலே ஒருமுறைக்கு ஒன்பதுமுறை விண்ணப்பஞ் செய்ததனால் அவனுக்கு ஆழ்வாரிடம் உண்டான கருணையின் பெருக்கு அவ்வாழ்வாரது அருளிச்செயல்களில் ஆழ்பவரையுஞ் செல்லு மென்பது இப்பாசுரத்தில் அமையும்.

ஐந்தாந்திருமொழி உரை முற்றிற்று.

ஆறாந் திருமொழி—ஏர்மலர்ப்பூங்குழல்.

ப்ரணய ரோஷங்கொண்ட கோபிகள் கண்ணபிரானை வெறுத்துரைத்த பாசுரம்.

698 ஏர்மலர்ப்பூங்குழலாயர்மாதர் எனைப்பலருள்ளவிவ்வூரில் * உன்றன்
மார்வுதழுவுதற்காசையின்மை அறிந்தறிந்தேயுன்றன்பொய்யைக்கேட்டு *
கூர்மழைபோல்பனிக்கூதலெய்திக் கூசிநடுங்கியமுனையாற்றில் *
வார்மணற்குன்றில்புலரநின்றேன் வாசுதேவாவுன்வரவுபார்த்தே. (௧)

வாசுதேவா	கண்ணபிரானே!		(அவற்றை மெய்யென மயங்கி)
ஏர் மலர் பூ குழல் ஆயர் மாதர்	அழகிய புஷ்பங்களை அணிந்த பரிமளம் மிக்க கூந்தலையுடைய இடைப்பெண்கள்	கூர் மழை போல் பனிக்கூதல் எய்தி	மிக்க மழைபோல் பெய்கிற பனியாலுண்டான குளிரிலே அகப்பட்டு
எனை பலர் உள்ள	எத்தனையோ பேர்களிருக்கப் பெற்ற	கூசி	(யார் பார்த்து விடுவார்களோ வென்று) கூச்சமடைந்து
இ ஊரில்	இந்தத் திருவாய்ப்பாடியில்	நடுங்கி	நடுங்கிக்கொண்டு
உன்தன் மார்வு தழுவுதற்கு	உன்னுடைய மார்போடு அணைவதற்கு	யமுனை ஆற்றில்	யமுனாநதியில்
ஆசை இன்மை அறிந்து அறிந்தே	ஆசை யில்லாமையை நன்றாக அறிந்து வைத்தும்	வார் மணல் குன்றில்	பெரியதொரு மணற் குன்றிலே
உன்தன்	உன்னுடைய	உன் வரவு பார்த்து	உன் வரவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு
பொய்யை கேட்டு	பொய்யான வார்த்தைகளைக் கேட்டு	புலர நின்றேன்	பொழுது விடியுமளவும் (அங்கேயே) காத்து நின்றேன்.

* * * கண்ணபிரான் ஒரு பெண்பிள்ளையை நோக்கி 'நீ யமுனையாற்றின் மணற்குன்றிலே போய் நில்லு, நான் அங்கே வருகிறேன்' என்று சொல்லிவிட, அப்படியே அவள் அங்கேபோய் விடியுமளவும் நின்று அவன் வாராமையால் வருத்தத்தோடு மீண்டுவந்து, மற்றொரு நாள் அவனைக்கண்டபோது ப்ரணய ரோஷந்தோற்றச் சொல்லுகிற பாசுரமாயிருக்கிறது இப்பாட்டு. அபிப்ராயமாய் உன் பொய்யைக்கேட்டு மோசம்போனே னென்கிறாள். [வாசுதேவா!] ஒருவிதமும் பொய்சொல்லியறியாத வஸுதேவர் வயிற்றில் பிறந்த நீயும் தந்தையைப் போலிருப்பாயென்று நம்பிக் கேட்டேன்காண்! என்ற குறிப்பு. புலர்தல்—பொழுது விடிதல். ()

699 கெண்டையொண்கண்மடவாளொருத்தி கீழையகத்துத்தயிர்கடையக்
கண்டு * ஒல்லைநானுங்கடைவனென்று கள்ளவிழியைவிழித்துப்புக்கு *
வண்டமர்பூங்குழல்தாழ்ந்துலாவ வாண்முகம்வேர்ப்பச்செவ்வாய்துடிப்ப *
தண்டயிர்நீகடைந்திட்டவண்ணம் தாமோதரா! மெய்யறிவன்நானே. (௨)

தாமோதரா	கண்ணபிரானே!	நானும்	*நானும் (உன்னோடுகூட)
கீழை அகத்து	(என் வீட்டுக்குக்) கீழண்டை வீட்டில்	ஒல்லை கடைவன் என்று	சீக்கிரமாக (இத்தயிரைக்) கடைகிறேன்' என்று (வாயாற் சொல்லி)
கெண்டை ஒண் கண் மடவாள் ஒருத்தி	கயல் போன்று அழகிய கண்களையுடையவளான ஒரு பெண்ணானவள்	கள்ளம் விழியை விழித்து	திருட்டுப்பார்வை பார்த்து
தயிர் கடைய கண்டு	(தனியே) தயிர்கடையா நிற்பதைக்கண்டு (இவளை வசப்படுத்துதற்கு இது ஸமயமென்று நிச்சயித்துக்கொண்டு)	புக்கு	(அவளருகே) சென்று சேர்ந்து
		வண்டு அமர் பூ குழல்	வண்டுகள் படிந்த புஷ்பங்களை அணிந்த மயிர் முடியானது

தாழ்ந்து உலாய	அவிழ்ந்து அசையும்படியாகவும்	தண் தயிர்	குளிர்ந்த தயிரை
வாள் முகம் வேர்ப்ப	ஒளிபொருந்திய முகமானது வேர்க்கும்படியாகவும்	நீ கடைந்திட்ட வண்ணம்	நீ கடைந்தபடியை
செம் வாய் துடிப்ப	சிவந்த அதரமானது துடிக்கும்படியாகவும்	நான் மெய் அறிவன்	நான் மெய்யே அறிவேன்.

*** வேறொரு ஆய்ச்சியின் வார்த்தை இது. என் அகத்திற்குக் கிழக்கடை அகத்திலிருப்பாளொரு பெண்பிள்ளையானவள் தனியே யிருந்து தயிர் கடையா நிற்கையில் அது கண்ட நீ "ஸமயலாபம் பெற்றோம்" என உகந்து அவளருகில் ஓடிச்சென்று புகுந்து "அம்மா! நீ தனியாகத் தயிர்கடைந்தால் ஒருகாலும் வெண்ணெய் புறப்படமாட்டாது; நானும் ஒருதலைபற்றிக் கடைந்தால் தான் விரைவில் வெண்ணெய் காணும்" என்று வாயாரச் சொல்லி, உள்ளே வேறு நினைவு இருக்கும்படி தோன்றத் திருட்டுவிழி விழித்து, மயிர்முடி அவிழ்ந்து அலையும்படியாகவும், தாமரையிலே முத்துப் படிந்தாற்போலே ஒளிபொருந்திய முகம் வேர்க்கும்படியாகவும், அதரம் துடிக்கும்படியாகவும் அவளோடேகூடி நீ தயிர்கடைந்த வரலாறு எனக்குத் தெரியுமப்பா! என்கிறாள். 'இன்னமும் அங்கேயே தயிர்கடையப்போ; இங்கே உனக்கென்னபணி?' என்ற ஊடல் உள்ளுறை. (உ)

700 கருமலர்க்கூந்தலொருத்திதன்னைக் கடைகணித்தாங்கேயொருத்திதன்பால் *
மருவிமனம்வைத்துமற்றொருத்திக்குரைத்து ஒருபேதைக்குப்பொய்குறித்து *
புரிகுழல்மங்கையொருத்திதன்னைப்புணர்தி அவளுக்கும்மெய்யனல்லை *
மருதிறுத்தாயுன்வளர்த்தியோடே வளர்கின்றதாலுன்றன்மாயைதானே. (ங)

மலர் கரு கூந்தல்	புஷ்பங்களை அணிந்துள்ள கறுத்த மயிர்முடியையுடையளான	புரி குழல் மங்கை ஒருத்தி தன்னை	கடை குழன்று சுருண்ட கூந்தலையுடையவளான ஒரு இளம் பெண்ணோடு
ஒருத்தி தன்னை	ஒரு பெண்பிள்ளையை	புணர்தி	கலவி செய்யாநின்றாய்;
கடைக் கணித்து	கடைக்கண்ணால் பார்த்து விட்டு	அவளுக்கும்	அந்தப் பெண்ணுக்கும்
ஆங்கே	அப்படியிருக்கச் செய்தே,	மெய்யன் அல்லை	பொய்யனாயிராநின்றாய்;
ஒருத்திதன் பால் மனம் மருவி வைத்து	வேறொரு பெண்பிள்ளையிடத்தில் மனதைப் பொருந்தச் செய்து. (அவளையும் விட்டு)	மருது இறுத்தாய்	இரட்டை மருதமரங்களை முறித்தருளினவனே!
மற்று ஒருத்திக்கு உரைத்து	வேறொரு பெண்ணிடத்தில் ('உனக்குநான் அடியேன்') என்று சொல்லிவைத்து,	உன் வளர்த்தியோடே	நீ வளர்வதோடு கூடவே
ஒரு பேதைக்கு	வேறொரு பெண்ணுக்கு	உன்தன் மாயை	உன்னுடைய கள்ளங் கவடுகளும்
பொய் குறித்து	(ஸம்ச்லேஷத்துக்காகப்) பொய்யாகவே (ஒரு ஏகாந்தஸ்தலத்தைக்) குறிப்பிட்டுவைத்து. ஆக இத்தனை பேரையும் ஏமாத்தி விட்டு)	வளர்கின்றது ஆல்	வளர்ந்து வாராநின்றன; அந்தோ!.

*** இங்கே "மருதிறுத்தாய்!" என விளித்ததனால், நீ பருவம் நிரம்புவதற்கு முன்னமே இருவரைக் கொன்றவனாதலால் உன்னைத் தீண்ட நான் அஞ்சாநின்றேன் காண் என்று குறிப்பிட்டவாறுமென்ப. (ங)

701 தாய்முலைப்பாலிலமுதிருக்கத் தவழ்ந்து தளர்நடையிட்டுச்சென்று *
பேய்முலைவாய்வைத்துநஞ்சையுண்டு பித்தனென்றே பிறரேசநின்றாய் *
ஆய்மிகுகாதலோடியானிருப்ப யான்விடவந்த வென்தூதியோடே *
நீமிகுபோகத்தைநன்குகந்தாய் அதுவுமுன்கோரம்புக்கேற்குமன்றே. (ச)

தாய் முலையில்	தாயான யசோதைப் பிராட்டியினுடைய முலைகளில்	பிறர் ஏச நின்றாய்	அயலாரெல்லாரும் பரிஹஸிக்கும்படி நின்ற பிரானே!
பால் அமுது இருக்க	போக்யமான பால் இருக்கச் செய்தேயும், (அதனை விரும்பாமல்)	யான்	நான்
தவழ்ந்து	தவழ்ந்துகொண்டு	ஆய் மிகு காதலோடு இருப்ப	மிகவும் அதிகமான ஆசையோடு எதிர்பார்த்திருக்கையில்,
தளர் நடை இட்டு சென்று	தட்டுத்தடுமாறி நடந்து சென்று	நீ	நீ,
பேய் முலை வாய் வைத்து	பூதனையினுடைய முலையிலே வாயை வைத்து	யான் விட வந்த என் தூதியோடே	என்னால் அனுப்பப்பட்டு (உன்னிடம்) வந்த என் வேலைக்காரியோடே
நஞ்சை உண்டு	(அம்முலையிலே தடவிக்கிடந்த) விஷத்தை உறிஞ்சி அமுதுசெய்து	மிகு போகத்தை	நல்ல போக ரஸங்களை
		நன்கு உகந்தாய்	நன்றாக அநுபவித்தாய்;
		அதுவும்	அந்தச் செய்கையும்
பித்தன் என்று	(இப்படி செய்தது காரணமாக) 'பைத்தியக்காரன்' என்று	உன் கோரம்புக்கு	உனது தீம்புக்கு
		ஏற்கும் அன்றே	தகுந்திருக்குமாயிற்று.

702 மின்னொத்தநுண்ணிடையாளைக்கொண்டு வீங்கிருள்வாயென்றன்வீதியூடே *
பொன்னொத்தவாடைக்குக்கூடலிட்டுப் போகின்றபோதுநான்கண்டுநின்றேன் *
கண்ணுற்றவளைநீகண்ணாலிட்டுக் கைவிளிக்கின்றதும்கண்டேநின்றேன் *
என்னுக்கவளைவிட்டிங்குவந்தாய் இன்னமங்கேநடநம்பி! நீயே. (௫)

மின் ஒத்த நுண் இடையாளை கொண்டு	மின்னல்போன்று ஸூக்ஷ்மமான இடையையுடைய ஒரு பெண்ணை அழைத்துக்கொண்டு	கண் உற்றவளை	கண்ணில் தென்பட்ட வேறொருத்தியை
		கண்ணால் இட்டு	(உனக்கே அற்றுத் தீரும்படி) கடாக்ஷித்து
வீங்கு இருள் வாய்	நிபிடமான (மிக்க) இருள்வேளையிலே	கை விளிக்கின்றதும்	(இங்கு வா என்று) கையாலே அழைத்து ஸம்ஜ்ஞை பண்ணினதையும்
பொன் ஒத்த ஆடை	பீதாம்பரத்தாலே		
குக்கூடல் இட்டு	முட்டாக்கிட்டுக்கொண்டு	கண்டே நின்றேன்	பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன்;
என்தன் வீதி ஊடே	என் வீதிவழியே	அவளை விட்டு	அந்தப் பெண்ணையும் விட்டு
போகின்ற போது	(அவளும் நீயுமாகப்) போகும்போது	இங்கு	என்னிடத்திற்கு
நான் கண்டு நின்றேன்	நான் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன்;	என்னுக்கு வந்தாய்	எதற்காக வந்தாய்!
	(அன்றியும்;)	நம்பி	ஸ்வாமிந்!
	நீ—	இன்னம் அங்கே நட	இப்போதும் நீ அவர்களிடத்திற்கே நடப்பாயாக.

* * * வேறொருத்தியின் பாசுரம் இது. கள்ளிருளில் ஒருவர்க்கும் தெரியாமல் போக வேணுமென்று போகிறவன் இருளன்ன மாமேனியைத் திறந்துகொண்டே போகலாம்; அல்லது கறுத்ததோர் ஆடையைப் போர்த்துக்கொண்டு போகலாம். நீயோ இருளை அகற்றிப் பளபளவென்று ப்ரகாசிக்கும்படியான பீதாம்பரத்தை முட்டாக்கிட்டுக் கொண்டுபோனாய்; போவதுதானும் வேறுவழியாயோ? நான் கண்டு வயிறெரியவேணுமென்றே என் தெருவழியே போனாய், என்ற கருத்துக்களை விரித்துக்கொள்க. குக்கூடல்—முட்டாக்கு. (௫)

703 மற்பொருதோளுடைவாசுதேவா வல்வினையேன்துயில்கொண்டவாறே *
இற்றையிரவிடையேமத்தென்னை இன்னணைமேலிட்டகன்றுநீபோய் *
அற்றையிரவுமோர்பிற்றைநாளும் அரிவையரோடுமணைந்துவந்தாய் *
எற்றுக்குநீயென்மருங்கில்வந்தாய் எம்பெருமான்! நீயெழுந்தருளே. (௬)

மல் ஒரு தோள் உடை வாசுதேவா	மல்லரோடு போர்செய்த தோள்களையுடைய கண்ணபிரானே!
வல்வினையேன்	மஹாபாபியான நான்
துயில் கொண்ட வாறே	தூங்குவதற்கு ஆரம்பித்த வுடனே
இற்றை இரவு இடை ஏமத்து	அன்றிரவு நடுச்சாமத்திலே
இன் அணை மேல்	இனிய படுக்கையிலே
என்னை இட்டு	என்னைப் படுக்கவிட்டு
நீ அகன்று போய்	நீ விலகிப்போய்

அற்றை இரவும்	(அகன்றுபோன) அன்றிரவும்
ஓர் பிற்றைநாளும்	அதற்கு மறுநாளும்
அரிவையரோடும்	([illegible]) பெண்களோடும்
அணைந்து வந்தாய்	கலவிசெய்து வந்தாய்;
நீ	இப்படிப்பட்ட நீ,
என் மருங்கில் எற்றுக்கு வந்தாய்	என்னருகில் எதுக்காக வந்தாய்?
எம்பெருமான்	என் நாயகனே!
நீ எழுந்தருள்	நீ (அவர்களிடமே) போகக்கடவை.

*** வேறொரு பெண்மணியின் பேச்சு இது. மல்லர்களோடு யுத்தஞ்செய்யக் கற்றாயேயன்றி என்னோடு ச்ருங்கார ரஸாநுபவம் பண்ணக் கற்றிலை காண்! என்ற உபாலம்பம் தோன்ற "மல்லொரு தோளுடை வாசுதேவா!" என விளிக்கின்றனள். வல்வினையேன் = நீ என்னை ஒருத்தியையே விரும்பி மற்றையோரைக் கண்ணெடுத்துப் பாராமலிருப்பதற் குறுப்பான பாக்கியமற்ற நான், என்பது கருத்து. இரண்டாமடியில், "இற்றையிரவிடை" என்றே பாடம் வழங்கிலும் "அற்றை யிரவிடை" என்ற பாடமே வியாக்கியானத்திற்கும் பொருட் சேர்த்திக்கும் தகும் என்பர் பெரியோர். (௬)

704 பையரவின்னணைப்பள்ளியினாய் பண்டையோமல்லோம்நாம் * நீயுகக்கும்
மையரியொண்கண்ணினாருமல்லோம் வைகியெம்சேரிவரவொழிநீ *
செய்யவுடையுந்திருமுகமும் செங்கனிவாயுங்குழலுங்கண்டு *
பொய்யொருநாள்பட்டதேயமையும் புள்ளுவம்பேசாதேபோகுநம்பீ ! (௭)

பை அரவு இன் அணை பள்ளியினாய்	படங்களையுடைய இனிய சேஷசயனத்திலே பள்ளிகொள்பவனே!
நம்பீ	பூர்ணனானவனே!
நாம்	நாங்கள்
பண்டையோம் அல்லோம்	உன் மாயப்பேச்சுவலையில் அகப்படுதற்கு பழையபடி யாகத்தவர்களல்ல;
நீ உகக்கும்	நீ விரும்பத்தக்கவர்களாய்
மை	மையணிந்து
அரி ஒண்	மான் போன்றழகிய
கண்ணினாரும் அல்லோம்	கண்படைத்தவர்களான பெண்களுமல்லோம்;
வைகி	காலவிளம்பஞ் செய்து
எம் சேரி	எமது அகத்துக்கு

வரவு ஒழி நீ	வருவதை இனி நீ விட்டுவிடு;
செய்ய உடையும்	அழகிய பீதாம்பரத்தையும்
திருமுகமும்	திருமுகமண்டலத்தையும்
செம் கனி வாயும்	சிவந்த கோவைக்கனி போன்ற அதரத்தையும்
குழலும்	கூந்தல் முடியையும்
கண்டு	பார்த்து (அவற்றில் ஈடுபட்டு)
பொய்	உன் பொய்வார்த்தைகளில்
ஒரு நாள் பட்டதே அமையும்	ஒருநாள் பட்டபாடு போதுமே;
புள்ளுவம்	க்ருத்ரிமமான வார்த்தைகளை
பேசாதே	(மறுபடியும்) சொல்லாமல்
போகு	(உன் தேவிமார்களிடத்தே) போய்ச்சேர்.

*** வைகி என்றதன் கருத்துயாதெனில்;—'உங்களிருப்பிடத்திற்கு மற்றும் எத்தனையோ பேர் வருகிறப்போலே நானுமொருவன் வந்தாலென்? என்னையேன் போகச்சொல்லுகிறாய்?' என்று கண்ணபிரான் கேட்க; 'எல்லாரும் வரும்போதில் உன்னை நான் வரவேண்டாமென்று சொல்லவில்லை; பிறர்க்கு அதிசங்கை உண்டாம்படி அகாலத்திலே வருவதைத் தான் மறுக்கிறேன்' என்கிறாள் என்க. பிறகு கண்ணபிரான் "நங்காய்! இதற்குமுன் சொல்லாத வார்த்தைகளை இன்று புதிதாகச்சொல்லுகிறாயே! என்னை வேற்றுமனிசனாக நினைத்து விட்டாயே!" என்ன; உன் கள்ளச்செயல்களையும் க்ருத்ரிமபாஷணங்களையும் முன்பு நம்பிப் பட்டதுபோதும்; இனி வேண்டா என்கிறாள். புள்ளுவம்-வஞ்சகம். (௭)

705 என்னைவருகவெனக்குறித்திட்டு இனமலர்முல்லையின்பந்தர்நீழல் *
மன்னியவளைப்புணரப்புக்கு மற்றென்னைக்கண்டுஉழறாநெகிழ்த்தாய் *
பொன்னிறவாடையைக்கையில்தாங்கிப் பொய்யச்சம்காட்டிநீபோதியேலும் *
இன்னமென்கையகத்தீங்கொருநாள் வருதியேலென்சினம்தீர்வன்நானே. (அ)

என்னை	என்னை	கையில் தாங்கி	கையிலே தாங்கிக்கொண்டு
வருக என	(இன்னவிடத்திற்கு) வாவென்று	பொய்	பொய்யாக
குறித்திட்டு	ஸங்கேதம் பண்ணிவைத்து விட்டு.	அச்சம் காட்டி	நீ எனக்கு அஞ்சினதாக நான் பாவிக்கும்படி செய்துகொண்டு
இனம் மலர் முல்லையின் பந்தர் நீழல்	நிறைந்த மலர்களையுடைய முல்லைப்பந்தலின் நிழலிலே	நீ போதி ஏலும்	நீ (என்கைக்கு அகப்படாமல்) ஓடிப்போன போதிலும்
மன்னி அவளை	(வெகுகாலமாய்ப்) பதுங்கி நின்ற ஒருத்தியை	இன்னம்	இனி
		ஈங்கு	இங்கே
புணர புக்கு	ஸம்ச்லேஷிக்கப்போய்	என் கை அகத்து	என்னிடத்திற்கு
மற்று என்னை கண்டு	பிறகு என்னைப்பார்த்து	ஒரு நாள் வருதி ஏல்	ஒருநாளாகிலும் வருவாயாகில்
உழறு	கலங்கி		
நெகிழ்த்தாய்	அப்பாலே நழுவினாய்;		(அப்போது)
பொன் நிறம் ஆடையை	பீதாம்பரத்தை	நான் என் சினம் தீர்வன்	நான் என்கோபத்தைத்தீர்த்துக் கொள்வேன்.

*** [என்சினம் தீர்வன்நானே] என்கிறவிடத்தைக் கோயிலில் திருவத்யயநோத்ஸவத்தில் 'உய்ந்த பிள்ளை' என்பாரொரு அரையர் அபிநயிக்கும்போது, கையாலே அடிப்பதும் காலாலே துவைப்பதுமாய் அபிநயித்தார்; அதாவது—மறுபடியும் நீ என்கையில் அகப்படும்போது உன்னை நான் கையாலடித்தும் காலால் துவைத்தும் என் கோபத்தைத் தணித்துக் கொள்வேன் என்பதாகக் கருத்தைவிரித்தார். அப்போது கோஷ்டியிலெழுந்தருளியிருந்த எம்பார் இங்ஙனே அரையர் காட்டிய அபிநயத்தைக் கடாக்ஷித்து அரையர்க்கு ரஸிக்யம் போராதென்று திருவுள்ளம்பற்றி; 'கெடுவாய்! அப்படி அவன் செய்தானாகில் பக்ஷம்ருஷீஸோ நம ஹ்ருஷீகாதாய நம" என்றிருக்கிற கண்ணனுக்கு அது வருத்தமோ? வேப்பிலையுருண்டையோ? இது அவனுக்கு ஸமஸ்ரூஷையாமன்றோ ஆகையால் அதுவன்று கருத்து; முகங்கொடுக்காமல் முகத்தை மாறவைத்து என் கோபத்தைத் தணித்துக்கொள்வேன் என்னுங் கருத்துத் தோன்ற, கைவிட்டு முகத்தை மறைத்துத் திரியவைத்தருளிக் காட்டவேணுமென்று தாம் அவ்வாறாக அபிநயித்துக்காட்டினார் என்று ப்ரஸித்தம். (அ)

706 மங்கலநல்வனமாலைமார்விலிலங்க மயில்தழைப்பீலிசூடி *
பொங்கிளவாடை அரையில்சாத்திப் பூங்கொத்துக்காதில்புணரப்பெய்து *
கொங்குநறுங்குழலார்களோடு குழைந்துகுழலினிதூதிவந்தாய் *
எங்களுக்கேயொருநாள்வந்தூத உன்குழலின்னிசைபோதராதே. (கூ)

மங்கலம்	மங்களகரமாய்	அரையில் சாத்தி	அரையிலே சாத்திக்கொண்டும்
நல்	விலக்ஷணமான	பூ கொத்து	பூங்கொத்துக்களை
வனமாலை	வனமாலையானது	காதில்	காதிலே
மார்பில்	மார்பிலே	புணர பெய்து	மிகவும் பொருந்த அணிந்து கொண்டும்
இலங்க	ப்ரகாசிக்க,	கொங்கு நறு குழலார்களோடு	தேன்மணம் கமழ்கின்ற கூந்தலையுடைய பெண்களோடு
மயில் தழைப்பீலி	மயிலிறகுகளை		
சூடி	சூடிக்கொண்டும்	குழைந்து	ஸம்ச்லேஷித்து (அந்நாளுண்டான ஸந்தோஷத்துக்குப் போக்குவீடாக)
பொங்கு இள ஆடை	பளபளவென்ற மெல்லிய ஆடையை	குழல்	புல்லாங்குழலை

இனிது ஊதி வந்தாய்	போக்யமாக ஊதிக்கொண்டு வந்தாய்.	வந்து ஊத	வந்து ஊதும்படி
ஒரு நாள்	ஒரு நாளாகிலும்	உன் குழலின் இசை	உனது குழலின் இசையானது
எங்களுக்கே	எங்களுக்காக	போதராது	வரமாட்டாதுகாண்.

707 அல்லிமலர்த்திருமங்கைகேள்வன்தன்னை நயந்திளையவாய்ச்சிமார்கள் *
எல்லிப்பொழுதினிலேமத்தூடி எள்கியுரைத்தவுரையதனை *
கொல்லிநகர்க்கிறைகூடற்கோமான் குலசேகரனின்னிசையில்மேவி *
சொல்லியவின்தமிழ்மாலைபத்தும் சொல்லவல்லார்க்கில்லைதுன்பந்தானே. (௰)

இள ஆய்ச்சிமார்கள்	இளமை தங்கிய இடைப்பெண்கள்	கூடல் கோமான்	மதுரைக்கு அரசருமான
		குலசேகரன்	குலசேகராழ்வார்
அல்லி மலர் திருமங்கை கேள்வன் தன்னை நயந்து	தாமரைப்பூவில் பிறந்த பிராட்டிக்குக் கொழுநனான கண்ணபிரானை ஆசைப்பட்டு,	இன் இசையில் மேவி	இனிய பண்ணிலே பொருந்த
எல்லி ஏமப் பொழுதினில்	ராத்திரியின் நடுச்சாமத்திலே	சொல்லிய	அருளிச்செய்த
		இன் தமிழ்	பரமபோக்யமான தமிழ்நூலாகிய
ஊடி	ப்ரணய கலஹம்பண்ணி	மாலை	மாலைரூபமான
எள்கி	ஈடுபட்டு	பத்தும்	இப்பத்துப் பாட்டையும்
உரைத்த	சொன்ன	சொல்ல வல்லார்க்கு	ஓதவல்லவர்களுக்கு
உரை அதனை	பாசுரங்களை (உட்கொண்டு)		
கொல்லி நகர்க்கு இறை	கொல்லி என்னும் நகருக்குத் தலைவரும்	துன்பம் இல்லை	ஸம்ஸாரதுக்கம் அணுகாது.

அடிவரவு:—ஏர் தெண்டை கரு தாய் மின் மற்பொரு பையரவின் என்னை மங்கல அல்லி ஆலை. (௰)

ஸ்ரீ:

ஏழாந்திருமொழி—ஆலை நீள் கரும்பு.

கண்ணபிரானுடைய குழந்தைத் திருவிளையாடல்களை யசோதை கண்டு களித்தாற் போலத் தான் களிக்கப்பெறாமல் இழந்த தேவகியார் பின்பு கண்ணனைக் கண்டபொழுது கழிவிரக்கத்தோடு பேசின பேச்சுக்களாய்ச் செல்லுகிறது, இத்திருமொழி.

708 ஆலைநீள்கரும்பன்னவன்தாலோ அம்புயத்தடங்கண்ணினன்தாலோ *
வேலைநீர்நிறத்தன்னவன்தாலோ வேழப்போதகமன்னவன்தாலோ *
ஏலவார்குழலென்மகன்தாலோ என்றென்றுன்னையென்வாயிடைநிறைய *
தாலொலித்திடுந்திருவினையில்லாத் தாயரிற்கடையாயின தாயே. (க)

ஆலை நீள் கரும்பு அன்னவன்	ஆலையிலிட்டு ஆடத்தகுந்த நீண்ட கரும்புபோன்ற கண்ணனே!	ஏலம் வார் குழல்	பரிமளம் மிக்கு நீண்ட திருக்குழலையுடைய
தாலோ	(உனக்குத்) தாலாட்டு;	என் மகன்	என்மகனே
அம்புயம்	தாமரைபோன்ற	தாலோ	தாலேலோ;
தட கண்ணினன்	விசாலமான திருக்கண்களையுடையவனே!	என்று என்று	இப்படி பலகாலுஞ்சொல்லி
தாலோ	தாலேலோ;	என் வாயிடை நிறைய	என் வாய் திருப்தியடையும்படி
வேலை நீர் நிறத்து அன்னவன்	கடலின் நிறம்போன்ற நிறத்தையுடையவனே!	உன்னை தால் ஒலித்திடும் திருவினை இல்லா தாயரில்	உன்னைத் தாலாட்டுகையாகிற பாக்யத்தை இல்லாத தாய்மார்களில்
தாலோ	தாலேலோ;		
வேழம் போதகம் அன்னவன்	யானைக்குட்டி போன்றவனே!		
தாலோ	தாலேலோ;	கடை ஆயின தாய்	கடையான தாயாயிரா நின்றேன் நான் (என்கிறாள் தேவகி.)

* * *—பன்னிரண்டு மாதம் உன்னை வயிற்றிற் சுமந்து பெற்ற நான் உடனே திருவாய்ப்பாடிக்குப் போக்கிவிட்டேனாதலால், உன்னைத் தொட்டிலிலிட்டுத் தாலாட்டுதல் முதலிய ஆனந்தாநுபவங்களை யசோதை பெற்றாளே யன்றி நான் பெறாதொழிந்தேன், பாவியே னிழந்தேன், பிள்ளையைப் பெற்று ஆனந்தாநுபவம் பண்ணப்பெறாத அத்ருஷ்டபாவிகளான தாய்மாரில் அந்தோ! நான் கடைகெட்ட தாயாகிவிட்டேனே! என்று தேவகி தன் வயிற்றெரிச்சலைக் கண்ணபிரானை நோக்கிக் கூறுகின்றனளென்க.

"ஆலைநீள் கரும்பன்னவன்" என்று தொடங்கி "எலவார் குழலென்மகன்" என்றளவு முன்ன ஐந்து விளிகளும் அண்மை விளி. குழந்தையைத் தொட்டிலிலிட்டுத் தாலாட்டும்போது தாய்மார் முதலியோர் பாராட்டிச் சொல்லும் பாசுரம் இவை. ஆலையிலிட்டு ஆடத்தகுந்த கரும்பு என்றது—நன்றாக முற்றி ரஸம் நிரம்பிய கரும்பு என்றவாறு; அதுபோன்றவனே! என்றது—"ரஸோவைஸ:" என்று உபநிஷத்தில் ஓதியுள்ளபடி—இன்சுவையே உருவெடுத்து வந்தாற்போலுள்ளவனே! என்றபடி: தாலோ = தால்—நாக்கு; குழந்தைகளை உறங்கப் பண்ணுவதற்காகப் பெண்கள் நாவை அசைத்துச் சொல்லும் சொல்லு. (க)

709 வடிக்கோளஞ்சனமெழுதுசெம்மலர்க்கண் மருவிமேலினிதொன்றினைநோக்கி *
முடக்கிச்சேவடிமலர்ச்சிறுகருந்தாள் பொலியுநீர்முகிற்குழவியேபோல *
அடக்கியாரச்செஞ்சிறுவிரலனைத்தும் அங்கையோடணைந்தானையிற்கிடந்த *
கிடக்கைகண்டிடப்பெற்றிலேனந்தோ கேசவாகெடுவேன்கெடுவேனே. (உ)

வடி கொள்	கூர்மையை யுடைத்தாய்
அஞ்சனம் எழுது	மையிடப் பெற்றதாய்
செம் மலர்	செந்தாமரை மலரை ஒத்ததான
கண்	கண்களாலே
மேல் ஒன்றினை	மேற்கட்டியிலே தொங்கவிட்டிருக்கும் கிளி முதலியவற்றில் ஒரு வஸ்துவை
இனிது	இனிதாக
மருவி நோக்கி	பொருந்தப் பார்த்துக்கொண்டும்;
கரு தாள்	கறுத்தபுறந்தாளை யுடையதும்
மலர்	செந்தாமரை மலரையொத்து
சிறு	சிறுத்த
சே அடி	சிவந்த அகவாயை உடையதுமான திருவடிகளை
முடக்கி	முடக்கிக்கொண்டும்

நீர் பொலியும்	(கழுத்தளவும் பருகின) நீர் விளங்கப்பெற்ற
முகில் குழவிபோல	மேகக்குட்டி போல.
செம் சிறு விரல் அனைத்தும்	அழகிய சிறுத்த திருவிரல்களெல்லாவற்றையும்
அம் கையோடு	உள்ளங்கையிலே
அடக்கி ஆர	அடக்கும்படி
அணைந்து	முடக்கிப் பிடித்துக்கொண்டும்
ஆனையின் கிடந்த கிடக்கை	ஆனை கிடக்குமாபோலே பள்ளி கொண்டருளுமழகை
கண்டிட பெற்றிலேன்	கண்டு அநுபவிக்கப் பெறாத பாவியானேன்;
அந்தோ	ஐயோ!
கேசவா	கண்ணபிரானே!
கெடுவேன் கெடுவேன்	ஒன்றும் அநுபவிக்கப்பெறாத பெரும்பாவியானேன்.

* * * தாயாயிருந்து தாலாட்டும் பாக்கியத்தை மாத்திரமேயோ நானிழந்தது? நீ தொட்டிலிற் சாய்ந்திருக்குமழகை ஊர்ப்பெண்களெல்லாரும் திரண்டு வந்து கண்டு களித்துப் போவார்களே; அவர்களில் ஒருத்தியா யிருந்தாகிலும் நான் அவ்வழகைக் காணப்பெற்றேனோ? அக்கேடுமில்லையே! ஐயோ! என்கிறாள். குழந்தைகள் தொட்டிலில் கிடக்கும்போது இருக்கக்கூடிய இயல்வைச் சொல்வன மூவடிகளும். குழந்தைகள் தொட்டிலில் அண்ணாந்து பார்த்துக்கொண்டு கிடக்குமாதலால் வேறு நினைவின்றி மேலே உற்றுநோக்குதற்காகத் தொட்டிலின்மீது கிளிச்சட்டம் தொங்கவிட்டு வைப்பர்கள்; அதில் மிக அழகான ஒரு வஸ்துவை உற்றுநோக்கிக்கொண்டு களித்திருத்தல் குழந்தைகளின் இயல்பு; அதனைக்கூறுவது முதலடி. தொட்டிலில் கிடக்கும் விதம் சொல்லுகிறது மேல். மேல்புறம் கறுத்து உட்புறம்

இவ்வண்ணம் திருவடிகளை முடக்கிக்கொண்டும், கைவிரல்களை முடக்கிக்கொண்டும், 'மேகக் குட்டி கிடக்கிறதோ! ஆனைக்குட்டி கிடக்கிறதோ!' என்று விகற்பிக்கலாம்படியாக நீ தொட்டிலில் சாய்ந்திருக்கும் போதை யழகை அநுபவிக்கப் பெறாது இழந்தேனே (௬.)

710 முந்தைநன்முறையன்புடைமகளிர் முறைமுறைதந்தம்குறங்கிடையிருத்தி *
எந்தையே! என்தன்குலப்பெருஞ்சுடரே எழுமுகில்கணத்தெழில்கவரேறே! *
உந்தையாவனென்றுரைப்பநின்செங்கேழ்விரலினும் கடைக்கண்ணினும்காட்ட *
நந்தன்பெற்றனன்நல்வினையில்லா நங்கள்கோன்வசுதேவன்பெற்றிலனே. (௭.)

அன்பு உடை	ப்ரீதியை யுடையவர்களான	உந்தையாவன் என்று உரைப்ப	உன் தகப்பனார் யார்? (காட்டு) என்றவளவிலே
முந்தை நல் முறை மகளிர்	பரம்பரையாக வருகிற நல்ல உறவு முறையையுடைய பெண்கள்	நின்	உன்னுடைய
தம் தம் குறங்கிடை	தங்கள் தங்கள் துடைகளிலே	செம் கேழ் விரலினும்	சிவந்து சிறந்த விரலினாலும்
முறை முறை	க்ரமம் க்ரமமாக	கடை கண்ணினும்	கடைக் கண்ணாலும்
இருத்தி	வைத்துக்கொண்டு	காட்ட	(இன்னார் என் தகப்பனார் என்று) காட்ட,
எந்தையே	"என் அப்பனே!		(அந்தப் பாக்யத்தை)
என்தன் குலம் பெருஞ்சுடரே	எங்கள் குலத்துக்குப் பெருந்த தொரு விளக்கானவனே!	நந்தன் பெற்றனன்	நந்தகோபர் பெற்றார்;
எழு முகில் கணத்து	(கடலில் நீரை முகந்துகொண்டு) மேலெழுகின்ற மேக ஸமூஹத்தினுடைய	நல் வினை இல்லா நங்கள் கோன்	பாக்யமில்லையான என்னுடைய பர்த்தாவான
எழில் கவர்	அழகைக் கவர்ந்துகொண்ட	வசுதேவன்	வஸுதேவர்
ஏறே	"காளைபோன்றவனே!" (என்றிப்படி பலவாறாகத் துதித்து)	பெற்றிலன்	(நந்தகோபர் பெற்ற பாக்யத்தை) பெறவில்லை.

*** ஒருவீட்டில் ஒரு குழந்தை பிறந்ததென்றால் உறவினரெல்லாரும் வரிசை வரிசையாக வந்து குழந்தையை எடுத்துத் தம் தம் துடை மீது இட்டுக்கொண்டு, 'என் அப்பனே! என் குலவிளக்கே! என் கண்மணியே!' என்றிப்படி பலவாறாகப் புகழ்ந்து கூறி, 'என் செல்வமே! உன் தகப்பன் யார்? காட்டு பார்ப்போம்' என்று கேட்குமளவில் குழந்தை தன் விரலாலும் கடைக் கண்ணாலும் தன் தந்தையைக் காட்டுவது வழக்கம்; அவ்வாறு ஸ்ரீ க்ருஷ்ண ஸிசுவைக் கேட்கும்போது, பெற்ற தகப்பனாகிய வஸுதேவனைக் காட்டவேண்டியது ப்ராப்தமாயிருக்கவும் பிறந்தது முதலாக நந்தகோபர் மாளிகையிலேயே வளர்ந்தது பற்றி அந்த நந்தகோபரை யன்றி வேறொருவரைத் தந்தையென்றறியாமையால் அவரையே தனக்குத் தந்தையாகக் காட்டினானாக அடுக்கும் என்றெண்ணிய தேவகி, அந்தோ! பரமபாக்ய சாலினியான யசோதையைக் கைப்பிடித்த பாக்யத்தாலே "இவன் என் தகப்பன்" என்று விரலாலும் கண்ணாலும் காட்டும்படியான அத்ருஷ்டத்தை நந்தகோபன் பெற்றான்; பெரும் பாவியான என்னைக் கைப்பிடித்த கொடுமையாலே வஸுதேவன் இழந்தான்; என்று சொல்லி வயிறெரிகிறாள். (௭.)

711 களிநிலாவெழில்மதிபுரைமுகமும் கண்ணனே! திண்கைமார்வும்திண்தோளும் *
தளிர்மலர்க்கருங்குழல்பிறையதுவும் தடங்கொள்தாமரைக்கண்களும்பொலிந்த *
இளமையின்பத்தையின்றென்தன்கண்ணால் பருகுவேற்கிவள்தாயெனநினைந்த *
அளவில்பிள்ளைமையின்பத்தையிழந்த பாவியேனெனதாவிநில்லாதே. (௮)

கண்ணனே	ஸ்ரீ க்ருஷ்ணனே!	எழில் மதி புரை முகமும்	பூர்ண சந்திரனை ஒத்த திருமுகமும்
களி நிலா	ஆநந்தத்தை விளைக்கும் நிலாவையுடைய	திண் கை	திண்ணிதான திருக்கைகளும்

மார்வும்	திருமார்பும்	இன்று	இப்போது
நின் தோளும்	வலிமைபொருந்திய திருத்தோள்களும்	என்தன் கண்ணால்-	என்னுடைய கண்ணாலே
தளிர் மலர் கரு குழல்	தளிரையும் மலரையு முடைத் தாய்க் கறுத்த திருக்குழற் கற்றையும்	பருகுவேற்கு	(நான்) அநுபவியாநின்றாலும்
பிறை அதுவும்	அஷ்டமீ சந்திரன் போன்ற திருநெற்றியும்,	இவள் தாய் என நினைந்த	(இவள் என்னுடைய) தாய் என்று நினைப்பதற்குத் தகுதியான
தடம் கொள்	விசாலமான	மென் தோமை	சைசவப்பருவத்திலுண்டான
தாமரை கண்களும்	தாமரைபோன்ற திருக்கண்களும் (ஆகிய இவை)	அளவு இல் இன்பத்தை	அளவில்லாத ஆநந்தத்தை
பொலிந்த இளமை இன்பத்தை	அழகுபெற்று விளங்கும் படியான யௌவநாவஸ்தை யின் போக்யதையை	இழந்த	அநுபவிக்கப்பெறாமல் இழந்த
		பாவியேன் எனது	பாவியான என்னுடைய
		ஆவி	உயிரானது
		நில்லாது	தரித்து நிற்க வழியில்லையே.

* * * கண்ணபிரானே! செறிந்த நிலாவையுடைய பூர்ண சந்திரன் போன்ற திருமுகமும் இன்னிதான திருக்கையும் திருமார்வும் திருத்தோளும் திருக்குழலும் திருநெற்றியும் திருக்கண்களுமாகிய இவ்வவயவங்களின் சோபைகளால் விளங்கா நின்றுள்ள உனது யௌவந பருவத்திலழகை இப்போது நான் கண்ணாரக் கண்டநுபவியா நின்றேனாகிலும், தாயாரொருத்தியையேயன்றி வேறொருத்தரையு மறியாத இளம்பருவத்தை அநுபவிக்கப் பெறாமற்போனேனே! என்கிற அநுதாபமே என் நெஞ்சைக் கொள்ளை கொண்டிருப்பதனால் இப்போது அநுபவிக்கப் பெற்றது ஒரு பொருளாகத் தோன்றாமல் கழிவிரக்கமே என்னைப் புண்படுத்தா நின்றதென்கிறாள். (௧)

712 மருவுநின்திருநெற்றியிற்சுட்டியசைதர மணிவாயிடைமுத்தம்
தருதலும் * உன்றன்தாதையைப்போலும்வடிவுகண்டுகொண்ட உள்ளமுள்குளிர *
விரலைச்செஞ்சிறுவாயிடைச்சேர்த்து வெகுளியாய்நின்றுரைக்குமவ்வுரையும் *
திருவிலேனொன்றும்பெற்றிலேன் எல்லாந்தெய்வநங்கையசோதைபெற்றாளே. (௨)

நின் திரு நெற்றியில் மருவும் சுட்டி அசைதர	உன்னுடைய திருநெற்றியிலே பொருந்தியிருக்கிற சுட்டியானது அசையும்படி.	விரலை சேர்த்து வெகுளியாய் நின்று உரைக்கும் அ உரையும்	விரல்களை வைத்துக்கொண்டு (நீ) சீற்றத்தோடே சொல்லுகிற மழலைச் சொற்களென்ன (ஆகிய இவற்றிலே)
மணி வாயிடை முத்தம் தருதலும்	அழகிய வாயிலுண்டான முத்தத்தைக் கொடுப்பதென்ன	ஒன்றும்	ஒன்றையும்
உன்தன் தாதையை போலும்	உன்னுடைய தகப்பனாரைப் போன்ற	திரு இலேன்	பாக்யமற்றவளான நான்
வடிவு	(உன்) வடிவழகை	பெற்றிலேன்	அநுபவிக்கப் பெறவில்லை;
கண்டுகொண்டு	(நான்) பார்த்து	தெய்வ நங்கை யசோதை	'தெய்வமாது' என்று சொல்லலாம்படியான யசோதைப் பிராட்டி
உள்ளம் உள் குளிர	(என்) மனஸ்ஸானது உள்ளே குளிரும்படி	எல்லாம் பெற்றாளே	(அந்த பாக்யசேஷ்டிதங்கள்) எல்லாவற்றையும் அநுபவிக்கப் பெற்றாளே.
செம் சிறு வாயிடை-	சிவந்த சிறிய திருவாயிலே		

* * * திருநெற்றியிலே கூடப்பிறந்தாற்போல அமைந்து விளங்கும் சுட்டியானது அசையும்படி நீ முத்தங்கொடுப்பதையும் இழந்தேன்; "நம் குழந்தையின் முகம் தகப்பனாருடைய முகம்போலவே யிருக்கிறது!" என்று சொல்லிக்கொண்டு உனது முகத்தைச் சந்தோஷமாகப் பார்த்து நிற்கும்போது, நீ விரல்களை வாயினுள்ளே வைத்துக்கொண்டு பால்யோசிதமாகச் சீற்றம் தோற்றச்சொல்லும் மழலைச் சொற்களையும் நான் கேட்கப்பெறாமல் இழந்தேன்; இழப்பதற்கு நானொருத்தி ஏற்பட்டாற்போலே அநுபவிப்பதற்கு யசோதைப் பிராட்டியென்பாளொருத்தி ஏற்பட்டாள், உன் லீலாரஸங்களெல்லாவற்றையும் அவளே பெற்றாள் என்கிறாள். "முத்தம் தருதலும், உரைக்கும் அவ்வுரையும் ஒன்றும்

பெற்றிலேன்" என்று அந்வயம். வெகுளியாய் நின்று—சீறுபாறென்று பேசுதல் குழந்தைகளின் இயல்வாம். யசோதை ஒருவித நோன்பும் நோற்காதே யாத்ருச்சிகமாகவே கண்ணபிரானுடைய அதிமாநுஷ ஸீலவ்ருத்த வேஷங்களனைத்தையுங்காணப்பெற்றமை பற்றித் தெய்வநங்கை எனப்பட்டாள். (௬)

713 தண்ணந்தாமரைக்கண்ணனேகண்ணா தவழ்ந்தெழுந்துதளர்ந்ததோர்நடையால் *
மண்ணில்செம்பொடியாடிவந்து என்தன்மார்வில்மன்னிடப்பெற்றிலேனந்தோ! *
வண்ணச்செஞ்சிறுகைவிரலனைத்தும் வாரிவாய்க்கொண்டவடிசிலின்மிச்சல் *
உண்ணப்பெற்றிலேன் ஓ! கொடுவினையேன் என்னையென்செய்யப்பெற்றதெம்மோயே. (௮)

தண் அம் தாமரை கண்ணனே	குளிர்ந்த அழகிய தாமரை போன்ற திருக்கண்களை யுடையவனே	வண்ணம் செம் சிறு	அழகுபெற்றுச் சிவந்து சிறிதான
கண்ணா	கண்ணபிரானே!	கை விரல் அனைத்தும்	கைவிரல்களெல்லாவற்றாலும்
தவழ்ந்து	(நீ) தவழ்ந்துகொண்டு	வாரி	வாரிக்கொண்டு
எழுந்து	எழுந்திருந்து	வாய்க்கொண்ட	அமுது செய்த
தளர்ந்தது ஓர் நடையால்	தட்டுத்தடுமாறி நடப்பதாகிற ஒரு நடையினால்	அடிசிலின்	ப்ரஸாதத்தினுடைய
செம் மண் பொடியில்	சிவந்த புழுதி மண்ணிலே	மிச்சல்	சேஷத்தை
ஆடி	விளையாடி	உண்ண பெற்றிலேன்	(நான்) உண்ணப் பெறவில்லை;
வந்து	(அக்கோலத்தோடே) வந்து	கொடு வினையேன்	(இவற்றை யெல்லாம் நான் இழக்கும்படியாக) மஹா பாபத்தைப் பண்ணினேன்;
என் தன் மார்வில்	என்னுடைய மார்விலே	ஓ	ஐயோ!
மன்னிட பெற்றிலேன்	நீ அணையும்படியான பாக்கியத்தைப் பெற்றிலேன்:	எம் மோய்	என் தாயானவள்
அந்தோ	இந்த என்ன தௌர்ப்பாக்கியம்!	என்னை	என்னை
		என் செய்ய	எதுக்காக.
		பெற்றது	பெற்றாளோ!.

*** குளிர்ந்து அழகிய தாமரைப்பூப்போலே அலர்ந்த திருக்கண்களையுடைய கண்ணபிரானே! நீ செம்மண்ணிலே புழுதியளைந்து விளையாடும்போது தவழ்ந்து செல்வதனையும் தட்டுத் தடுமாறித் தரையில் காலூன்றியூன்றும் நடப்பதனையும் புழுதி மண்ணை அளைந்த அக்கோலத்தோடே வந்து என் மார்பிலே கட்டிக்கொண்டு கிடக்கப்பெற்றிலேனே!; எல்லாத் திருவிரல்களாலும் ப்ரஸாதத்தை வாரி அமுது செய்யும்போது வாயது கையதாகவிருந்த ப்ரஸாதத்தையு முண்ணப் பெற்றிலேனே!; ஆட்டின் கழுத்தில் முலை (அதர்) போலே என்னை என் தாய் வீணாகவேயன்றோ பெற்றாளென்கிறாள். "செம்மண் பொடியில் தவழ்ந்து ஆடி, எழுந்து தளர்ந்ததோர் நடையால் வந்து என்றன் மார்வில் மன்னிடப் பெற்றிலேன்" என்று அந்வயித்துப் பொருள் கொள்ளுதல் சாலச்சிறக்கும். இப்பாட்டின் முன்னடிகட்கு

"மக்கள் மெய்தீண்டலுடற்கின்பம்" என்னுங் குறளையும், பின்னடிகட்கு
"அமிழ்தினு மாற்ற வினிதே தம் மக்கள் சிறுகை யளாவிய கூழ்"

என்னுங் குறளையும் நினைக்க. (௯)

714 குழகனேயென்தன்கோமளப்பிள்ளாய் கோவிந்தாவென்குடங்கையில்மன்னி *
ஒழுகுபேரெழிலிளஞ்சிறுதளிர்போல் ஒருகையாலொருமுலைமுகம்நெருடா *
மழலைமென்னகையிடையிடையருளா வாயிலேமுலையிருக்கவென்முகத்தே *
எழில்கொள்நின்திருக்கண்ணிணைநோக்கந்தன்னையும் இழந்தேனிழந்தேனே. (௭)

குழகனே	எல்லாரோடும் கலக்கும் ஸ்வபாவமுடையவனே!	நெருடா	நெருடிக்கொண்டு
என் தன் கோமளப் பிள்ளாய்	என் வயிற்றில் பிறந்த அழகிய குமாரனே!	முலை வாயிலே இருக்க	மற்றொரு முலையானது (உன்) வாயில் இருக்க
கோவிந்தா	கோவிந்தனே!	இடை இடை	நடு நடுவே
என் குடங்கையில் மன்னி	என்னுடைய குடங்கையிலே பொருந்தி யிருந்து	என் முகத்தே	என் முகத்தை நோக்கி
ஒழுகு பேர் எழில்	வெள்ளமிடுகின்ற மிக்க அழகையுடைத்தாயும்	மழலை மென் நகை அருளா	புன்சிரிப்பைச் செய்து கொண்டு
இள சிறு தளிர் போல	மிகவும் இளசான தளிர் போன்றதுமான	எழில் கொள் நின் திரு கண் இணை நோக்கம் தன்னையும்	அழகிய உன் இரண்டு கண்களாலும் பார்க்கிற பார்வையையும்
ஒரு கையால்	ஒரு திருக்கையாலே		
ஒரு முலை முகம்	(என்னுடைய) ஒரு முலைக் காம்பை	இழந்தேன் இழந்தேன்	ஐயோ! இழந்தேனே!

* * *—"ஒரு முலையை வாய்மடுத்து ஒரு முலையை நெருடிக்கொண்டு, இருமுலையும் முறை முறையா யேங்கி யேங்கி யிருந்துணாயே" (பெரியாழ்வார் திருமொழி, ௨—௨—௩) என்று யசோதை கண்ணனை வேண்டிக்கொண்டு அவ்வாறே பெற்றனள் என்பதை அறிந்த தேவகி, அப்பாக்கியம் தனக்கு நேரமற் போனதுபற்றி வருந்துகின்றாள். நீ என் குடங்கையில் சாய்ந்துகொண்டு ஒருகையாலே (எனது) ஒரு முலைக்காம்பை நெருடிக்கொண்டும் மற்றொரு முலையைத் திருப்பவளத்தில் வைத்துக்கொண்டும் நடுநடுவே என்னை இனிதாக நோக்கும் நோக்கத்தை அநியாயமாய் இழந்தொழிந்தேனே! என்கிறாள்.

குழகன்—எல்லாரோடும் கலந்து பரிமாறுவதையே இயல்வாக வுடையவன். கோமளம்—ஸௌகுமாரம். குடங்கை என்பதற்கு 'உள்ளங்கை' என்று சிலர் பொருள் கூறுவர்; அப் பொருள் உண்டாயினும் இவ்விடத்திற்கு அது பொருளன்று; பெண்பிள்ளைகள் குழந்தைகட்கு முலை கொடுக்கும்போது தமது முழங்கையிலே குழந்தையை வைத்துக்கொண்டு முலை கொடுப்பது வழக்கமாதலால் இங்குக் குடங்கை என்பதற்கு 'முழங்கை' என்று பொருள் கொள்ளுதல் தகுதி; "எட்டுணைப்போது என் குடங்காலிருக்க கில்லாய்" இத்யாதி இடங்களில் குடங்கால் என்பதற்கு 'முழங்கால்' என்று பொருள் கொள்ளவேண்டுமாறறிக; "குடங்கையில் மண்கொண்டளைந்து" இத்யாதி ஸ்தலங்களில் 'உள்ளங்கை' என்ற பொருட்கும் பாதகமில்லை யென்க. நெருடா, அருளா—'செய்யா' வென்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம்; நெருடி, அருளி என்றபடி. (எ)

715 முழுதும்வெண்ணெயளைந்துதொட்டுண்ணும் முகிழிளஞ்சிறுத்தாமரைக்கையும் *
எழில்கொள்தாம்புகொண்டடிப்பதற்கு எள்குநிலையும்வெண்தயிர்தோய்ந்தசெவ்வாயும் *
அழுகையுமஞ்சிநோக்குமந்நோக்கும் அணிகொள்செஞ்சிறுவாய்நெளிப்பதுவும் *
தொழுகையுமிவைகண்டஅசோதை தொல்லையின்பத்திறுதிகண்டாளே. (அ)

வெண்ணெய் முழுதும் அளைந்து	வெண்ணெயைக் குடத்திலுள்ள அளவும் (கையையிட்டு) அளைந்து	எள்கு நிலையும்	அஞ்சிநிற்கும் நிலையும்.
தொட்டு உண்ணும்—எடுத்து உண்கிற		வெண் தயிர் தோய்ந்த செம் வாயும்	வெளுத்த தயிர் பூசிய சிவந்த வாயும்.
இள முகிழ் தாமரை சிறு கையும்	இளந்தளிரையும் தாமரையையும் போன்ற சிறிய திருக்கைகளும்	அழுகையும்	அழுவதும்.
		அஞ்சி நோக்கும் அ நோக்கும்	பயந்து பார்க்கிற அப்பார்வையும்
எழில் கொள் தாம்பு கொண்டு அடிப்பதற்கு	அழகிய தாம்பாலே அடிக்க (அதற்கு)	அணி கொள் செம் சிறு வாய் நெளிப்பதுவும்	அழகிய சிவந்த சிறியவாய் துடிப்பதும்

தொழுகையும்	அஞ்ஜலி பண்ணுகையும் (ஆகிற)	அசோதை	யசோதையானவள்
இவை	இவற்றையெல்லாம்	தொல்லை இன்பத்து	பரமாநந்தத்தினுடைய
கண்ட	நேரில் கண்ணாற்கண்டு அது பலித்த	இறுதி கண்டாள்	எல்லையை காணப்பெற்றாள்.

* * *—“தாரார் தடந்தோள்களுள்ளளவுங் கைநீட்டி, ஆராத வெண்ணெய்விழுங்கி” என்றபடி—வெண்ணெயிலுண்டான ஆதராதிசயத்தாலே கைமுழுதும் வெண்ணெய்க் குடத்திலே புகவிட்டு அளைவதனால் “ஆழவமுக்கி முகக்கினும் மாழ்கடல்நீர், நாழிமுகவாது நானாழி” என்கிற ந்யாயமான செய்தியையும் அறியாதே அவிவேகந்தோற்றச் செய்த காரியங்களைக் காணப் பெற்றிலேன், என்கிறாள் முதலடியில். “அடிப்பதற்கு”=அடிப்ப, அதற்கு எனப்பிரித் துரைத்தலுமாம்; தொகுத்தல்.

கண்ணன் தயிரைக் களவாடி உண்ணும்போது யசோதை கண்டு தடியும் தாம்பு மெடுத்தவாறே “தாயெடுத்த சிறுகோலுக் குளைந்தோடித், தயிருண்டவாய் துடைத்த மைந் தன்” என்றபடி அந்தத் தயிரை மறைப்பதாகத் துடைத்துக்கொள்ள ஆரம்பித்து வாய் நிறையச் சுற்றிலும் பூசிக்கொள்வன்; பிறகு யசோதையால் அடிபட்டு அழுவன், அஞ்சினாற் போல் நோக்குவன், வாய் துடிக்கும்படி விக்கி விக்கி அழுவன், கடைசியாக அஞ்ஜலிபண்ணு வன்; ஆக இக்கோலங்களையெல்லாம் கண்டு ஆநந்தத்தின் எல்லையிலே நிற்கும்படியான பாக்கி யம் யசோதைக்குக் கிடைத்ததேயன்றிச் சுமந்துபெற்ற எனக்குக் கிடைக்காமற் போயிற்றே! என்று வருந்துகின்றாள். [தொல்லையின்பத்திறுதி கண்டாளே.] “ஸ ஏகோ ப்ரஹ்மண ஆநந்த:” என்ற உபநிஷத்தின்படி—தொல்லையின்பம் என்று எம்பெருமானாகிய கல்யாணனையே சொல் கிற்றாய், அபரிச்சிந்நனான அவனை யசோதை பரிச்சிந்நனாக்கி விட்டாளே! என்றுரைப்பது மொன்று. அழுகையும் தொழுகையும் பரிச்சிந்நர்களுடைய க்ருத்யமிறே. [பரிச்சிந்நர்—அளவுபட்டவர்.] (௮)

716 குன்றினல்குடைகவித்ததும் கோலக்குரவைகோத்ததும்குடமாட்டும் *
கன்றினல் விளவெறிந்ததும் காலால்காளியன்தலைமிதித்ததும்முதலா *
வென்றிசேர்பிள்ளைநல்விளையாட்டமனைத்திலும் அங்கென்னுள்ளமுள்குளிர *
ஒன்றுங்கண்டிடப்பெற்றிலேனடியேன் காணுமாறினியுண்டெனிலருளே. (௯)

குன்றினால் குடை கவித்ததும்	கோவர்த்தன மலையைக் குடையாகத் தாங்கி நின்றதும்	நல் பிள்ளை விளையாட்டம் அனைத்திலும்	விலக்ஷணமான பால்ய சேஷ்டிதங்க ளெல்லாவற்றினுள்ளும்
கோலம் குரவை கோத்ததும்	அழகாக ராஸக்ரீடை செய்ததும்	ஒன்றும்	ஒரு சேஷ்டிதத்தையும்
குடம் ஆட்டும்	குடக்கூத்தாடினதும்	என் உள்ளம் உள் குளிர	என் நெஞ்சு குளிரும்படி
கன்றினால் விளவு எறிந்ததும்	கன்றாய் வந்த ஒரு அசுரனைக் கொண்டு (அஸுராவேசமுடைய) விளங்காய்களை உதிர்த்ததும்	அடியேன்	நான்
		அங்கு கண்டிட பெற்றிலேன்	அச்சேஷ்டிதங்களை நீ செய்த விடத்தில் கண்ணாரக்கண்டு களிக்கப் பெற்றிலேன்;
காலால் காளியன் தலை மிதித்ததும் முதலா	திருவடிகளாலே காளிய நாகத்தின் தலையை மர்த்தித்ததும் (ஆகிய இவை) முதலாக வுள்ள	இனி	இப்போது
		காணும் ஆறு	(அவற்றை நான்) காணத்தக்க உபாயம்
		உண்டு எனில்	இருக்குமாகில்
வென்றி சேர்	வெற்றி பொருந்திய	அருள்	கிருபைசெய்தருளவேணும்.

* * * உனது சேஷ்டைகளை யசோதைக்குக் காட்டினையேயன்றிப் பாவியேன் கண்ணுக்கு நீ ஒன்றையுங் காட்டவில்லை; நீ கடந்தவற்றையெல்லாம் எனக்காக மறுபடி யும் ஒருதடவை செய்து காட்டக்கூடுமோ என் அப்பனே! என்கிறாள். (௯)

717 வஞ்சமேவியநெஞ்சுடைப்பேய்ச்சி வரண்டுநார்நரம்பெழக் கரிந்துக்க *
நஞ்சமார்தருசுழிமுலையந்தோ சுவைத்துநீயருள்செய்துவளர்ந்தாய் *
கஞ்சன்நாள்கவர்கருமுகிலெந்தாய் கடைப்பட்டேன்வெறிதேமுலைசுமந்து *
தஞ்சமேலொன்றிலேனுய்ந்திருந்தேன் தக்கதேநல்லதாயைப்பெற்றாயே. (௰)

வஞ்சம் மேவிய நெஞ்சு உடை பேய்ச்சி	வஞ்சனை பொருந்திய நெஞ்சையுடையவளான பூதனையானவள்	கஞ்சன் நாள் கவர்	கம்ஸனுடைய ஆயுஸ்ஸை அபஹரித்த
வரண்டு	உடம்பு சோஷித்து	கரு முகில் எந்தாய்	காளமேகம் போன்ற ஸ்வாமியே!
எழ	(உள்ளுள்ள ரத்தமாம்ஸங்கள்) வெளியிற் கொழிக்கும்படியாகவும்	முலை வெறிதே சுமந்து	(நான்) முலையை வியர்த்தமாகச் சுமந்து
நார் நரம்பு கரிந்து உக்க	நார்போன்ற நரம்புகள் கருகி உதிரும்படியாகவும் (அவளுடைய)	கடைப் பட்டேன்	கெட்டவரிலும் கடைகெட்டவளாயோன்;
நஞ்சம் ஆர் தரு சுழி முலை	விஷம்நிறைந்த கள்ள முலையை	தஞ்சம் ஒன்று இலேன்	(உன்னையொழிய வேறு) புகலற்றிருக்கின்றேன்;
நீ சுவைத்து	நீ ஆஸ்வாதனம் பண்ணியும்	உய்ந்திருந்தேன்	(என்றைக்காகிலும் உன்னைக் கண்ணால் காண்போமென்று) பிராணனைப் பிடித்துக்கொண்டு ஜீவிக்கிறேன்;
அருள்செய்து	(என்மேல்) கிருபையினாலே	தக்கது	உனக்குத் தகுதியான
வளர்ந்தாய்	உயிருடன் வளரப்பெற்றாய்;	நல்ல தாயை	நல்ல தாயாரை
அந்தோ	ஆச்சரியம்!	பெற்றாய்	ஸம்பாதித்துக் கொண்டாய்.

* * * [கடைப்பட்டேன் வெறிதே முலைசுமந்து.] முலை கொடுத்தபோது பாலுண்பதற்கு உன்னைப் பிள்ளையாகப் பெற்றுவைத்தும் நீ வேறு முலையைத்தேடி ஓடினமையால் என் முலை பயனற்றொழிகையாலே இம்முலை எனக்குப் புரைகுழல் போலே வீணான சுமையாயிற்றென்கிறாள். [தஞ்சமேல் இத்யாதி.] நான் முன்னமே உயிர்துறந்திருக்க வேண்டுமாகிலும் எப்போதாயினும் உன்னைக் காணப்பெறவேணுமென்னுமாசையால் பிராணனை வலியப்பிடித்து வைத்துக்கொண்டிருக்கிறேனென்று கருத்து. [தக்கதே இத்யாதி.] உனக்கு முலைப்பால் வேண்டும்போது என்னையும் விட்டு யசோதையையும் விட்டுப் பூதனையைப்பற்றினையே! இதுவோ தகுதி என்றவாறு. (௰)

718 மல்லைமாநகர்க்கிறையவன்தன்னை வான்செலுத்திவந்தீங்கணைமாயத்து *
எல்லையில்பிள்ளைசெய்வனகாணாத் தெய்வத்தேவகிபுலம்பியபுலம்பல் *
கொல்லிகாவலன்மாலடிமுடிமேல் கோலமாம்குலசேகரன்சொன்ன *
நல்லிசைத்தமிழ்மாலைவல்லார்கள் நண்ணுவாரொல்லைநாரணனுலகே. (௧௧)

மல்லை மா நகர்க்கு	செல்வம் நிரம்பிய பெரிய நகரமாகிய வடமதுரைக்கு	புலம்பிய புலம்பல்	புலம்பிக்கொண்டு சொன்ன பாசுரங்களை
இறையவன் தன்னை	தலைவனாயிருந்த கம்ஸனை	கொல்லி காவலன்	கொல்லி நகர்க்கு அரசராய்
வான் செலுத்தி	ஸ்வர்க்கத்திற்கு அநுப்பி	மால் அடி முடி மேல் கோலம் ஆம்	ஸர்வேச்வரனுடைய திருவடிகளைத் தம் திருமுடிக்கு அலங்காரமாகவுடையரான
ஈங்கு வந்து அணை	(தேவகீ ஸமீபமாகிய) இங்கே வந்து சேர்ந்த	குலசேகரன் சொன்ன	குலசேகராழ்வார் அருளிச்செய்த
பிள்ளை	கண்ணபிரானுடைய	நல் இசை தமிழ் மாலை	நல்ல இசையையுடைய தமிழினாலாகிய சொல் மாலையை
மாயத்து எல்லை இல் செய்வன	அற்புதத்தில் எல்லையில்லாத சேஷ்டிதங்களை	வல்லார்கள்	ஓதவல்லவர்கள்
காணா	(நடந்தபோது) காணப்பெறாத	ஒல்லை	விரைவாக
தெய்வத் தேவகி	தெய்வத்தன்மை பொருந்திய தேவகியானவள்	நாரணன் உலகு நண்ணுவார்	ஸ்ரீவைகுண்டத்தை சேரப்பெறுவர்.

அடிவரவு:—ஆலை வடி மூர்த்தை களி மருவு தன்னம் குழகன் முழுது குன்று வஞ்சம் மல்லை மன்னு.

ஸ்ரீ ராமாவதாரத்தில் கௌஸல்யை பெற்ற பேற்றைக்கருதி, அவள் அவ்விராம பிரானைத் தொட்டிலிலிட்டுத் தாலாட்டுக் கூறின முகத்தால் இத்திருமொழி அருளிச்செய்கிறார். இவ்வநுபவம் இவர்க்குத் திருக்கண்ணபுரத்தெம்பெருமான் விஷயத்திலே செல்லுகிறது.

719 மன்னுபுகழ்க்கௌசலைதன் மணிவயிறுவாய்த்தவனே! *
தென்னிலங்கைக்கோன்முடிகள் சிந்துவித்தாய்செம்பொன்சேர் *
கன்னிநன்மாமதிள்புடைசூழ் கணபுரத்தென்கருமணியே! *
என்னுடையவின்னமுதே இராகவனே!தாலேலோ. (க)

மன்னு புகழ்	நிலைநின்ற புகழையுடைய	நல்	விலக்ஷணமாய்
கௌசலை தன்	கௌஸல்யையினுடைய	மா	பெரிதான
மணி வயிறு	அழகிய வயிற்றிலே	மதில்	திருமதிளாலே
வாய்த்தவனே	ஸ்ரீமானாகத் திருவவதரித்தவனே!	புடை சூழ்	நாற்புறமும் சூழப்பட்ட
தென் இலங்கை கோன்	தென்னிலங்கைக்கு இறைவனான ராவணனுடைய	கணபுரத்து	திருக்கண்ணபுரத்திலெழுந்தருளியிருக்கிற
முடிகள்	பத்துத் தலைகளையும்	என் கரு மணியே	நீலரத்நம் போன்ற எம்பெருமானே!
சிந்துவித்தாய்	சிதறப் பண்ணினவனே!	என்னுடைய இன் அமுதே	எனக்கு போக்யமான அம்ருதமா யிருப்பவனே]
செம் பொன் சேர்	செவ்விய பொன்னாலே செய்யப்பட்டதாய்	இராகவனே!	ஸ்ரீராமனே!
கன்னி	அழிவில்லாததாய்	தாலேலோ	(உனக்குத்) தாலாட்டு.

* * *—இதில், முதலடியால் அவதாரமும், இரண்டாமடியால் அவதார ப்ரயோஜநமும் சொல்லப்பட்டன வென்க. கணபுரம்—கண்ணபுரம் என்பதன் தொகுத்தல்; திருக்கண்ண புரம் என்னும் இத் திவ்யதேசம் சோழநாட்டுத் திருப்பதிகள் நாற்பதில் ஒன்று: இத்தலத்தில் சௌரிராஜப்பெருமாள் மிகவும் வரப்ரஸாதி என்பது ப்ரஸித்தம். நம்மாழ்வார், திருமங்கை யாழ்வார், பெரியாழ்வார், ஆண்டாள், குலசேகராழ்வார்-ஆகிய ஐவர்களால் மங்களாசாஸநஞ் செய்யப்பெற்ற சிறந்த திவ்யதேசம் இது. தாலேலோ=வளர்பிள்ளையைத் தொட்டிலிலே வளர்த்திக் கண்வளரப் பண்ணுகைக்காகச் சீராட்டித் தாலாட்டுதல்; தால்—நாக்கு: தமிழில் தோன்றும் தொண்ணூற்றாறுவகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்றாகிய பிள்ளைத்தமிழில் இத்தாலாட்டை யெட் டாம் மாதத்திற் கூறுவது வழக்கு. (க)

720 புண்டரீகமலரதன்மேல் புவனியெல்லாம்படைத்தவனே *
திண்டிறலாள்தாடகைதன் உரமுருவச்சிலைவளைத்தாய் *
கண்டவர்தம்மனம்வழங்கும் கணபுரத்தென்கருமணியே *
எண்டிசையுமாளுடையாய் இராகவனே! தாலேலோ. (உ)

புண்டரீகம் மலர் அதன் மேல்	(திருநாபியில் அலர்ந்த) தாமரைப் பூவின்மேல் (பிரமனைத் தோற்றுவித்து அவன் மூலமாக)	கண்டவர்	ஸேவித்தவர்கள்
புவனி எல்லாம் படைத்தவனே	உலகங்களெல்லாவற்றையும் ஸ்ருஷ்டித்தவனே!	தம் மனம் வழங்கும்	தங்கள் மனத்தைத் தாங்களே இசைந்து கொடுப்பதற்குக் காரணமான
திண் திறலாள் தாடகைதன்	த்ருடமான பலத்தை யுடையவளான தாடகையினுடைய		கணபுரத்து என் கருமணியே!—;
உரம் உருவ	மார்பைத் துளைக்கும்படியாக	எண் திசையும்	எட்டுத் திக்கிலுள்ளவர்களையும்
சிலை வளைத்தாய்	வில்லை வளைத்து அம்புகளை எய்தவனே!	ஆள் உடையாய்	அடிமை கொண்டருளுபவனே!
			இராகவனே! தாலேலோ—.

721 கொங்குமலிகருங்குழலாள் கௌசலைதன்குலமதலாய் *
தங்குபெரும்புகழ்ச்சனகன் திருமருகா! தாசரதீ *
கங்கையிலும்தீர்த்தமலி கணபுரத்தென்கருமணியே *
எங்கள்குலத்தின்னமுதே இராகவனே! தாலேலோ. (௫)

கொங்கு மலி கருங்குழலாள் — பரிமளம் மிகுந்த கறுத்த கூந்தலையுடையவளான
கௌசலை தன் — கௌஸல்யையினுடைய
குலம் மதலாய் — சிறந்த பிள்ளையானவனே!
தங்கு பெரு புகழ் சனகன் — பொருந்திய மஹாகீர்த்தியையுடைய ஜநக மஹாராஜனுக்கு
திரு மருகா — மாப்பிள்ளையானவனே!
தாசரதீ — சக்ரவர்த்தி திருமகனே!
கங்கையிலும் — கங்காநதியிற் காட்டிலும்
மலி தீர்த்தம் — சிறப்பு மிக்க தீர்த்தங்களையுடைய
கணபுரத்து — திருக்கண்ணபுரத்திலெழுந்தருளியிருக்கிற
என் கருமணியே!—;
எங்கள் குலம் — எங்கள் ராஜவம்சத்துக்கெல்லாம்
இன் அமுதே — போக்யமான அம்ருதம் போன்றவனே!
இராகவனே! தாலேலோ—.

எங்கள் குலத்து இன்னமுதே=ஸ்ரீராமன் ரகுவம்ஸத்திற் பிறந்தாற்போல இக்குலசேகராழ்வாரும் ரகுவம்ஸத்திற் பிறந்தவராதலால் இங்ஙனமருளிச் செய்தாரென்க. (௫)

722 தாமரைமேலயனவனைப் படைத்தவனே! * தயரதன்தன்
மாமதலாய் மைதிலிதன்மணவாளா! * வண்டினங்கள்
காமரங்களிசைபாடும் கணபுரத்தென்கருமணியே *
ஏமருவுஞ்சிலைவலவா! இராகவனே! தாலேலோ. (௬)

தாமரை மேல் — (திருநாபிக்) கமலத்திலே
அயன் அவனை படைத்தவனே — பிரமனை உண்டாக்கினவனே!
தயரதன் தன் மா மதலாய் — தசரதனுடைய மூத்த குமாரனே!
மைதிலி தன் மணவாளா — பிராட்டிக்கு வல்லபனே!
வண்டு இனங்கள் — வண்டுகளின் கூட்டங்கள்
காமரங்கள் இசைபாடும் — காமரமென்னும் இசையைப் பாடப்பெற்ற
கணபுரத்து — திருக்கண்ணபுரத்தி லெழுந்தருளியிருக்கிற
என் கருமணியே!—;
ஏ மருவும் சிலை வலவா — அம்புகள் பொருந்திய (ஸ்ரீசார்ங்கமென்னும்) வில்லை ஆளவல்லவனே!
இராகவனே! தாலேலோ—.

* * * "தாமரைமேல் அயனவனைப் படைத்தவனே!" என்று சொல்லி, "தயரதன்றன் மாமதலாய்!" என்று சொன்னவிது—ஸகல விபூதிக்கும் பிதாவாகிய நீ இவ்விபூதியில் ஒரு பிபீலிகப்ராயனான தசரதனைப் பிதாவாகக்கொண்டு 'அவனுடைய பிள்ளை' என்னும்படியாகப் பிறந்த அதிசயம் என்கொல்! என வியந்தவாறும்.

"ஏமருவுஞ்சிலை" ஏ—எய்கையிலே, மருவும்—பூட்டாநின்ற, சிலை—வில், என்றும் பொருளாகலாம்: ஆரேனும் பிடிக்கிலும் எய்கையிலே பூட்டும் வில் என்பது கருத்து: வெகு சாதுரியமாய் அடக்கி ஆளத்தக்க வில்—என்றவாறு: இக்கருத்துத் தோன்றவே பெரியாழ்வாரும் "சார்ங்கமென்னும் வில் ஆண்டான்றன்னை" என்றருளிச் செய்தாரென்க. (௬)

723 பாராளும்படர்செல்வம் பரதநம்பிக்கேயருளி *
ஆராவன்பிளையவனோடு அருங்கானமடைந்தவனே! *
சீராளும்வரைமார்பா! திருக்கண்ணபுரத்தரசே! *
தாராளும்நீண்முடி என்தாசரதீ! தாலேலோ. (௭)

பார் ஆளும் படர் செல்வம்	பூமி முழுவதையும் ஆட்சி புரிகைக்கு உறுப்பான பெரிய ராஜ்யைச்வர்யத்தை
பரதநம்பிக்கே	ஸ்ரீ பரதாழ்வானுக்கே
அருளி	கொடுத்து விட்டு
ஆரா அன்பு இளையவனோடு	பரிபூர்ணமான பக்திப்பெருக்கையுடைய இளையபெருமாளுடன் கூட
அருங்கானம் அடைந்தவனே	(புகுவதற்கு) அருமையான காட்டைக் குறித்து எழுந்தருளினவனே!
சீர் ஆளும் வரை மார்பா	பிராட்டிக்கு இருப்பிடமாய் மலைபோன்ற திருமார்பை யுடையவனே!
திருக் கண்ணபுரத்து அரசே!—	
தார் ஆளும் நீள் முடி	மாலையோடு கூடின சிறந்த திருமுடியையுடையவனே!
என் தாசரதீ! தாலேலோ—.	

***—வனவாசஞ் செல்லும்போது இராமபிரான் இளையபெருமாளை நோக்கி, 'இளையோய்! நான் போகிறேன்; நீ இங்கேயிருப்பாயாக' என்றபோது, அவர் தமது கைங்கர்ய ருசியையும் பிரிவின் தரியாமையையும் பரக்கப்பேசித் தம்மையுங்கூட்டிக்கொண்டு போகும்படி செய்தனாதலால் "ஆராவன்பிளையவனோடு" என்றார். [அருங்கானம்.] "கல் நிரைந்து தீய்ந்து கழையுடைந்து கால்சுழன்று, பின்னும் திரைவயிற்றுப்பேயே திரிந்துலவாக், கொன்னவிலும் வெங்கானம்" [பெரிய திருமடல்] என்றார் கலியனும். (௫)

724 சுற்றமெல்லாம்பின்தொடரத் தொல்கானமடைந்தவனே ! *
அற்றவர்கட்கருமருந்தே அயோத்திநகர்க்கதிபதியே ! *
கற்றவர்கள்தாம்வாழும் கணபுரத்தென்கருமணியே ! *
சிற்றவைதன்சொற்கொண்ட சீராமா ! தாலேலோ. (௬)

சுற்றம் எல்லாம் பின் தொடர	எல்லா உறவினரும் பின்னே தொடர்ந்துவர,
தொல் கானம் அடைந்தவனே	புராதனமான தண்டகாரணியத்தில் சென்று சேர்ந்தருளினவனே!
அற்றவர்கட்கு	உனக்கே அற்றுத்தீர்ந்த பரம பக்தர்களுக்கு
அரு மருந்தே	(ஸம்ஸார ரோகத்துக்குக் (கிடைக்க) அருமையான மருந்து போன்றவனே!
அயோத்தி நகர்க்கு அதிபதியே	அயோத்யா நகரத்திற்கு அரசனே!
கற்றவர்கள் தாம் வாழும் கணபுரத்து	ஞானிகள் வாழ்ந்திருக்குமிடமான திருக்கண்ணபுரத்திலே எழுந்தருளியிருக்கிற
என் கரு மணியே	நீலமணிபோல் விளங்கிய எம்பெருமானே!
சிற்றவை தன்	சிறிய தாயாராகிய கைகேயி யினுடைய
சொல் கொண்ட சீராமா	சொல்லை ஏற்றுக்கொண்ட ஸ்ரீ ராமனே!
தாலேலோ—.	

*** இராமனுடன் காட்டுக்கெழுந்தருளுகையில் பிரஜைகள் மாத்திரமே பின் தொடர்ந்ததாக ஸ்ரீராமாயணத்திற் கூறியிருக்க; இங்கு, "சுற்றமெல்லாம் பின் தொடரத் தொல் கான மடைந்தவனே!" என்றருளிச்செய்தது சேர்வதெங்ஙனே! என்று எம்பெருமானார் திருவோலக்கத்தில் ப்ரஸ்தாவம் பிறக்க, அதற்கு எம்பெருமானார் அருளிச்செய்தது—"அஹம் ஸர்வம் கரிஷ்யாமி" என்று சொன்ன எல்லாவடிமையும் செய்ய இளையபெருமாள் கூடப்போகை யாலே எல்லா பந்துக்களும் கூடப்போனார்களாய்த்திறே" என்றும்: இது ரஸோக்தியாக அருளிச்செய்தபடி.

அற்றவர்கள்:—[illegible] [ஸ்ரீராமா—ஆர—கூ] என்று சரபங்காச்ரமத்தில் வந்து தன்னை தண்டகாரண்ய வாஸிகளான முனிவரைச் சொல்லுகிறது. அங்ஙனம் வந்து வேண்டிக்கொண்ட முனிவர்களை நோக்கி "அப்படியே நான் உங்கள் விரோதிவர்க்கங்களை வேரறத் தொலைத்து விடுகிறேன், அஞ்சேல்மின்"

என்று உறுதிமொழி கூறிய இராமபிரான் அந்தப் பிரதிஜ்ஞையை நிறைவேற்றுதற்பொருட்டு தண்டகாரணியத்திற்குப் புறப்படுங்கால் பிராட்டி பெருமானை நோக்கி, 'ஆரியரே! தாபஸவ்ருத்தியை அவலம்பித்துவந்து சேர்ந்தவிடத்தில் க்ஷத்ரியவ்ருத்தியைப் பாராட்டக் கருதுவது உமக்குத் தகுதியல்ல; உமது விஷயத்தில் ஒரு குற்றமுஞ் செய்யாத பிராணிகளை நீர் கொல்ல முயல்வது அநியாயமாகும்' என்று பலவாறாக உணர்த்த; அது கேட்ட இராமபிரான், "ஸீதே! நான் பிராணனை விட்டாலும் விடுவேன்; லக்ஷ்மணனையும் உன்னையும் விட்டாலும் விடுவேன்; யாருக்காவது பிரதிஜ்ஞை செய்துகொடுத்து அதிலும் பிராமணர்களுக்குப் பிரதிஜ்ஞைசெய்து கொடுத்து அதைமாத்திரம் நிறைவேற்றாது விடவேமாட்டேன்; ரிஷிகள் தாம் என்னிடம் வந்து முறையிடாமற் போனாலுங்கூட அவர்களை ஸம்ரக்ஷிப்பது எனது கடமை; பிரதிஜ்ஞையும் பண்ணிக் கொடுத்துவிட்ட பின்னர் இனி நான் தவறக்கூடுமோ?" என்று சரக்கற வார்த்தை சொல்லி அம்முனிவர்களைக் காத்தருளினவாறு கூறும் "அருமருந்தே!" என்னும் விளி. (சு)

725 ஆலினிலைப்பாலகனாய் அன்றுலகமுண்டவனே! *
வாலியைக்கொன்றரசு இளையவானரத்துக்களித்தவனே! *
காலின்மணிகரையலைக்கும் கணபுரத்தென்கருமணியே! *
ஆலிநகர்க்கதிபதியே அயோத்திமனே! தாலேலோ. (எ)

அன்று — முன்பு மஹாப்ரளயம் வந்தபோது
ஆலின் இலை — ஓர் ஆலந்தளிரிலே
பாலகன் ஆய் — குழந்தை வடிவாய்க்கொண்டு
உலகம் உண்டவனே — லோகங்களையெல்லாம் திருவயிற்றில் வைத்து நோக்கினவனே!
வாலியை கொன்று — வாலியைக் கொலைசெய்து
இளைய வானரத்துக்கு — அவனது தம்பியான ஸுக்ரீவனுக்கு
அரசு அளித்தவனே — ராஜ்யத்தைக் கொடுத்தவனே!

காலின் மணி — கால்வாய்களிலுள்ள ரத்னங்களை
கரை அலைக்கும் — கரையிலே கொண்டு கொழிக்கப்பெற்ற
கணபுரத்து — திருக்கண்ணபுரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கிற
என் கரு மணியே!—,
ஆலி நகர்க்கு அதிபதியே — திருவாலி திருநகரிக்கு நிர்வாஹனே!
அயோத்தி மனே — அயோத்தி நகர்க்கு அரசனே!
தாலேலோ—.

"காலின்மணி கரையலைக்கும்"—உள்ளுக்கிடக்கிற ரத்னங்களைக் காற்றாலே கரையிற் கொழிக்குமென்னுதல், அன்றி, கால் என்று கால்வாய்களைச் சொல்லிற்றாய், கால்வாய்களிலுள்ள மணிகளைக் கொண்டுவந்து கரையிலே எறிடுமென்னுதல். "ஆலிநகர்க் கதிபதியே" என்றவிடத்தில், "ஒரு வாலியைக்கொன்று ஒரு வாலி தன்னைத் துணையாகக்கொள்ளப்பெற்றதே!" என்று சாடூக்தி அருளிச் செய்வர் பெரியவாச்சான் பிள்ளை. (எ)

726 மலையதனாலணைகட்டி மதிளிலங்கையழித்தவனே! *
அலைகடலைக்கடைந்து அமரர்க்கமுதருளிச்செய்தவனே! *
கலைவலவர்தாம்வாழும் கணபுரத்தென் கருமணியே! *
சிலைவலவா! சேவகனே சீராமா! தாலேலோ. (அ)

மலை அதனால் அணைகட்டி — மலைகளைக்கொண்டு ஸேதுபந்தனம் பண்ணி
மதிள் இலங்கை அழித்தவனே — அரணையுடைத்தான லங்காபுரியைப் பாழ்படுத்தினவனே
அலை கடலை கடைந்து — அலையெறிகின்ற திருப்பாற்கடலைக்கடைந்து
அமரர்க்கு — தேவர்களுக்கு
அமுது — அம்ருதத்தை
அருளிச் செய்தவனே — கொடுத்தருளினவனே!

கலை வலவர் தாம்வாழும் கணபுரத்து — ஸகல சாஸ்த்ரங்களையும் அறிந்தவர்கள் வாழ்கிற திருக்கண்ணபுரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கிற
என் கரு மணியே!—;
சிலைவலவா — (ஸ்ரீ சார்ங்கமென்னும்) வில்லைச் செலுத்த வல்லவனே!
சேவகனே — வீரனே!
சீராமா! தாலேலோ—;

சேவகனே !=சேவகம் என்று பராக்கிரமத்துக்குப் பெயராதலால், மறவீரனே! என்றபடி. "சிலைவலவா! சேவகனே!" என்ற சேர்த்தியால், சார்ங்கமும் கையு மன்றுப் படியான வீரப்பாடுடையவன் என்பது போதரும். (அ)

727 தளையவிழும்கறுங்குஞ்சித் தயரதன்தன்குலமதலாய் ! *
வளையவொருசிலையதனால் மதிளிலங்கையழித்தவனே ! *
களைகழுநீர்மருங்கலரும் கணபுரத்தென்கருமணியே ! *
இளையவர்கட்கருளுடையாய் இராகவனேதாலேலோ. (௯)

தளை அவிழும் கறு குஞ்சி	கட்டு அவிழும்படியான கறுத்த நிறமுடைய மயிர்முடியை யுடையவனான	மருங்கு அலரும் கணபுரத்து	சுற்றிலும் மலரப் பெற்ற திருக்கண்ணபுரத்தி லெழுந்தருளி யிருக்கிற
தயரதன் தன்	தசரத சக்ரவர்த்தியினுடைய	என் கரு மணியே!—;	
குலம் மதலாய்	சிறந்த திருக்குமாரனே!	இளையவர்கட்கு	இளையவர்கள் விஷயத்திலே
ஒரு சிலை வளைய	ஒப்பற்ற வில்லானது வளைய	அருள் உடையாய்	கருணை பொருந்தியவனே!
அதனால்	அந்த வில்லாலே	இராகவனே! தாலேலோ—.	
மதிள் இலங்கை அழித்தவனே!—;			
களை கழுநீர்	களையாகப் பறிக்கப்பட்ட செங்கழுநீர்கள்		

* * *—இளையவர்கட்கு அருளுடையாய்!=வாலியை வதைத்து இளையவனான ஸுக்ரீவனுக்கு அருள்புரிந்தான்; இராவணனை வதைத்து இளையவனான விபீஷணனுக்கு அருள்புரிந்தான் என்கிறே பெருமானுக்கு ப்ரஸித்தி. துர்ப்பலர்களாய் இளைத்திருப்பவர்கள் திறத்தில் அருள் செய்பவன் என்றுமாம். (௯)

728 தேவரையுமசுரரையும் திசைகளையும்படைத்தவனே ! *
யாவரும்வந்தடிவணங்க அரங்கநகர்த்துயின்றவனே ! *
காவிரிநன்னதிபாயும் கணபுரத்தென்கருமணியே ! *
ஏவரிவெஞ்சிலைவலவா இராகவனே ! தாலேலோ. (௰)

தேவரையும்	தேவர்களையும்	பாயும்	ப்ரவஹிக்கப்பெற்ற
அசுரரையும்	அசுரர்களையும்	கணபுரத்து	திருக்கண்ணபுரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கிற
திசைகளையும்	திக்குக்களையும் [அதாவது—எல்லா ப்ரதேசங்களையும்]	என் கரு மணியே!—;	
படைத்தவனே	ஸ்ருஷ்டித்தவனே!	ஏ வரி வெம் சிலை வலவா	அம்புகள் தொடுக்கப் பெற்று அழகியதாய்(ச் சத்துருக்களுக்கு)க் கொடிதாயிருந்துள்ள வில்லை ஆளவல்லவனே!
யாவரும் வந்து அடி வணங்க	ஸகல சேதநரும் வந்து திருவடிகளில் ஸேவிக்கும்படியாக	இராகவனே! தாலேலோ—,	
அரங்கம் நகர்	ஸ்ரீரங்கத்திலே		
துயின்றவனே	பள்ளி கொண்டிருப்பவனே!		
காவிரி நல் நதி	காவேரி யென்கிற சிறந்த நதியானது		

729 கன்னிநன்மாமதிள்புடைசூழ் கணபுரத்தென்காகுத்தன்
தன்னடிமேல் * தாலேலோவென்றுரைத்த தமிழ்மாலை *
கொன்னவிலும்வேல்வலவன் குடைக்குலசேகரன்சொன்ன
பன்னியநூல்பத்தும்வல்லார் பாங்காயபத்தர்களே. (கக)

என் காகுத்தன் தன் அடிமேல்	என் ஸ்வாமியான இராமபிரான் விஷயமாக
தாலேலோ என்று உரைத்த	(கௌஸல்யை) தாலாட்டிச் சொன்ன பாசுரங்களை, (உட்கொண்டு)
கொல் நவிலும் வேல் வலவன் குடை குலசேகரன்	கொலைத்தொழில் புரிகின்ற வேலாயுதத்தைச் செலுத்த வல்லவரும் குடையையுடையவருமான குலசேகராழ்வார்
கன்னி நல் மா மதிள் புடைசூழ் கணபுரத்து	சாச்வதமான சிறந்த அழகிய மதிள்கள் நாற்புறமும் சூழப்பெற்ற திருக்கண்ணபுரத்திலே
சொன்ன	அருளிச்செய்த
பன்னிய நூல் தமிழ் மாலை பத்தும்	பரம்பியதாய் ஸ்லக்ஷணமாய்த் தமிழ்ப்பாமாலையான இப்பத்துப்பாசுரங்களையும்
வல்லார்	அதிகரிக்க வல்லவர்கள்
பாங்கு ஆய பத்தர்கள்	அமைந்த பக்திமான்களாகப் பெறுவர்.

∴ * *—பாங்காய பத்தர்கள் = கௌஸல்யை நிருத்தாயாராயிருந்து அநுபவித்தாற்போலவும், இவ்வாழ்வார் பக்தராயிருந்து அநுபவித்தாற்போலவும் பகவதநுபவத்தைப் பெறுவரென்க. (கக)

அடிவரவு:—மன்னு புண்டரிக கொங்கு தாமரை பார் சுற்றம் ஆலின் மலை தளை தேவர் கன்னி வன்தாள்.

ஒன்பதாந் திருமொழி—வன்றாளினிணை.

சக்கரவர்த்தி இராமனைப் பிரிந்தவளவிலே இரங்கிப் பேசின பேச்சுக்களின் வடிவமாக அருளிச் செய்வது, இத்திருமொழி.

730 வன்றாளினிணைவணங்கி வளநகரம்தொழுதேத்தமன்னனாவான்
நின்றாயை * அரியணைமேலிருந்தாயை நெடுங்கானம்படரப்போகு *
என்றாளெம்மிராமாவோ உனைப்பயந்தகைகேசிதன்சொற்கேட்டு *
நன்றாகநானிலத்தையாள்வித்தேன் நன்மகனேயுன்னைநானே. (க)

எம் இராமாவோ	ஓ எமது இராமனே!
வளம் நகரம்	அழகிய அயோத்திமாநகரத்துப் பிரஜைகளனைவரும்
வல் தாளின் இணை வணங்கி தொழுது ஏத்த	(சரணமடைந்தவர்களை எப்பொழுதும் விடாமற்பாதுகாக்கும்) வலிமையையுடைய (உனது) இரண்டு திருவடிகளிலும் (விழுந்து) நமஸ்கரித்து (எழுந்து) கைகூப்பி நின்று துதிக்க;
மன்னன் ஆவான் நின்றாயை	அரசனாகப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்து கொள்ளுதற்கு எத்தனித்து நின்றவனும்
அரி அணை மேல் இருந்தாயை	சிங்காசனத்தின் மீது வீற்றிருக்க விருந்தவனுமான உன்னை
நெடுங்கானம் படர போகு என்றாள்	'பெரியகாட்டிற் சென்றடைந்து (இங்கு நின்றும் நீங்கிப்) போ' என்று (கைகேயி) கூறினாள்;
நல் மகனே	நல்ல குமாரனே!
நான்	நான்
உனை பயந்த கைகேசி தன் சொல் கேட்டு	உன்னைப் பெற்று வளர்த்த தாயான கைகேயியின் வார்த்தையைக்கேட்டு
நன்றாக உன்னை நானிலத்தை ஆள்வித்தேன்	நன்றாக உன்னை நிலவுலகத்தை ஆளும்படி செய்தேன்.

* * * "நன்றாக உன்னை நானிலத்தை ஆள்வித்தேன்" என்றது—'கல்லைக்கடிக்க நன்றாய்ச் சமைத்தாய்' என்பது போன்ற விபரீதலக்ஷணை. இப்படி நான் உன் பக்கல் பெருந்தீங்கு செய்தவிடத்திலும் நீ சிறிதும் குணங் குறைந்தாயில்லை; உன் குணம் மேன்மேல் மிக்கு விளங்கப்பெற்றாய்; நானே குணக்கேடுடையனாய் நின்றேன் என்பான் "நன்மகனே!" என்று விளித்தான்: புத்ரலக்ஷணங்களைப் பூர்த்தியாகவுடையவன் என்றபடி: தன் சொல் தவறாது நடக்குமவனான மகனென்க. ஈற்றடி இரக்கத்தை நன்கு விளக்கும். போகு—என்றாள் = போகென்றாள் என்று புணர்த்தக்கது, சிறுபான்மை உயிர்வரக் குற்றியலுகரம்

கெடாது பொறு விதியால் வரைவுடம்படு மெய் எற்று. போருவென்றான் என்று நின்றது: இங்கிருந்து இது செய்யவோசை கேட்கிறது. இராமாவோ:—ஓகாரம் இரக்கம், புலம்பல் விளியாகுமிடன்; "புலம்பின் ஓ ஆகும்" என்றார் நன்னூலாரும். "உன்னை காயிமுன் ஆன்கிந்தேன்"—இரண்டு செயப்படு பொருள் வந்த வினை; ஈகைக்குறிப்புமொழி மென்பர் வடநூலார். (க)

731 வெவ்வாயேன்வெவ்வுரைகேட்டு இருநிலத்தைவேண்டாதேவிரைந்து * வென்றி
மைவாயகளிறொழிந்துதேரொழிந்துமாவொழிந்து வனமேமேவி *
நெய்வாயவேல்நெடுங்கண் நேரிழையுமிளங்கோவும்பின்புபோக *
எவ்வாறுநடந்தனையெம்மிராமாவோ! எம்பெருமானென்செய்கேனே! (உ.)

	எம் இராமாவோ!—	வனமே மேவி	காட்டையே சேர்ந்து
வெவ் வாயேன் வெவ் வுரை கேட்டு	கொடிய வாயையுடையவளான என்னுடைய கடுஞ்சொற்களைக் கேட்டு	நெய் வாய வேல் நெடுங் கண் நேரிழையும்	நெய்பூசிய நுனியையுடைய வேலாயுதம் போன்ற நீண்ட கண்களையும் தகுதியான ஆபரணங்களையுமுடையவளான பிராட்டியும்
இரு நிலத்தை வேண்டாதே	பெரிய நிலவுலகத்து அரசாட்சியை விரும்பாமலே விட்டிட்டு	இளங்கோவும்	இளைய பெருமாளும்
விரைந்து	சீக்கிரமாக	பின்பு போக	உடன் தொடர்ந்துவர
வென்றி மை வாய களிறு ஒழிந்து தேர் ஒழிந்து மா ஒழிந்து	வெற்றியை விளைப்பதான மைம்மலை போன்ற வடிவத்தையுடைய யானைகளும் தேரும் குதிரைகளுமாகிய வாகனங்களை யொழிய விட்டு	எவ்வாறு நடந்தனை	எங்ஙனம் நடந்து சென்றாயோ?
		எம்பெருமான்	எமது ஸ்வாமீ!
		என் செய்கேன்	நான் என் செய்வேன்!

எவ்வாறு நடந்தனை—காலாலே நடக்க உரியனல்லாத நீ எங்ஙனம் நடந்து சென்றாயோ! அந்த பரிதாபத்தைப் பார்க்க இங்கே வார்த்தைகளுக்குக் கூறும் சொல்லமுடியாது; உன்னைப் பிரிவதினால் அதைப்பொறாமல் இனி மரணமே கதியென்பான் "என் செய்கேன்" என்றான். எம்பெருமான்!—அண்மை விளியாதலின் இயல்பு. (உ.)

732 கொல்லணைவேல்வரிநெடுங்கண் கௌசலைதன்குலமதலாய்குனிவில்லேந்தும் *
மல்லணைந்தவரைத்தோளா வல்வினையேன்மனமுருக்கும்வகையேகற்றாய் *
மெல்லணைமேல்முன்துயின்றாய் இன்றினிப்போய்வியன்கானமரத்தின்நீழல் *
கல்லணைமேல்கண்துயிலக்கற்றனையோ காகுத்தா!கரியகோவே. (௩.)

கொல் அணை வேல்	கொலைத்தொழில் பொருந்தின வேலாயுதம் போன்ற	காகுத்தா	ககுத்ஸ்தனென்னும் அரசனது குலத்தில் தோன்றியவனே!
வரி நெடுங் கண்	செவ்வரி பரந்த நீண்ட கண்களையுடைய	கரிய கோவே	கருநிறமுடைய தலைவனே!
கௌசலை தன்	கௌசல்யையினது	மெல் அணை மேல் முன் துயின்றாய்	மென்மையான பஞ்சணை மெத்தையின்மேல் முன்பெல்லாம் படுத்து உறங்கிப் பழகினவனான நீ,
குல	குலத்தில் தோன்றிய		
மதலாய்	குமாரனே!		
குனி வில் ஏந்தும்	வளைந்த வில்லை தரித்த	இனி இன்று போய்	இனிமேல் புதிதாக இன்றைக்குச் சென்று
மல் அணைந்த வரை தோளா	மற்போர் பொருந்திய மலைகள் போன்ற தோள்களையுடையவனே!	வியன் கானம் மரத்தின் நீழல்	பெரிய காட்டிலுள்ள மரத்தின் நிழலிலே
வல் வினையேன்	மஹாபாபியான என்னுடைய	கல் அணை மேல் கண் துயில கற்றனையோ	கருங்கற் பாறைகளையே படுக்கையாகக்கொண்டு அதன்மேல் படுத்துத் தூங்கப் பழகினாயோ
மனம் உருக்கும் வகையே கற்றாய்	மனத்தை உருகச்செய்வதற்கே கற்றாயே!		

*** இன்றளவும் ஸர்வாதிக்ரமான ஸௌகுமார்யங்களிலே ஸுகமே கிடந்து கண் வளர்ந்த உனக்கு இனி * கொடுங்கதிரோன் துன்னு வெயில்வறுத்த வெம்பரல்மேல் படுக்க நேர்ந்ததே! இஃதென்ன கொடுமை! என்று வயிறெரிகிறபடி. வல்வினையேன் என்றது:— "குடையுஞ்செருப்புங் கொடாதே தாமோதரனை நான், உடையுங்கடியனவூன்று வெம்பரற்களுடைக், கடிய வெங்கானிடைக் காலடிநோவக் கன்றின்பின், கொடியேனென்பிள்ளையைப் போக்கினேன் எல்லே பாவமே!" என்றாற்போல, பெருமானுடைய திருமேனி ஸௌகுமார்யத்தை நோக்காமல் வெவ்விய காட்டில் அவனைப் போகவிட்ட கொடுமையை யுடைய தன்னைத்தானே வெறுத்துக் கூறியது. மனமுருக்கும் என்றவிடத்து, மனம் முருக்கும் என்றும் பதம்பிரிக்கலாம்; முருக்குதல்—அழித்தல். முருங்கு என்பதன் பிறவினை; வியன்—உரிச்சொல்; வியல் என்பதன் விகாரமுமாம். நீழல்—நிழல் என்பதன் நீட்டல். (௨)

733 வாபோகுவாவின்னம்வந்தொருகால்கண்டுபோ மலராள்கூந்தல் *
வேய்போலுமெழில்தோளிதன்பொருட்டா விடையோன்றன்வில்லைச்செற்றாய் *
மாபோகுநெடுங்கானம்வல்வினையேன் மனமுருக்கும்மகனே! * இன்று
நீபோகவென்னெஞ்சம் இருபிளவாய்ப்போகாதேநிற்குமாறே. (௩)

வா	(சற்று இங்கே) வா;	விடையோன் தன் வில்லை	சிவனுடைய வில்லை
போகு	இனிச்செல்வாய்;	செற்றாய்	முறித்தவனே!
வா	மறுபடியும் இங்குவா;	வல் வினையேன் மனம் உருக்கும் மகனே	மஹாபாபியான எனது மனத்தை உருகச் செய்கிற மைந்தனே!
இன்னம் வந்து ஒருகால் கண்டு போ	(போம்போது) பின்னையும் ஒருதரம் வந்து என்னைப் பார்த்து விட்டுப்போ;	இன்று	இப்பொழுது
		நீ	நீ
மலர் ஆள் கூந்தல்	பூக்களை எப்பொழுதும் தரிக்கிற மயிர்முடியை யுடையவளும்	மா போகு நெடுங் கானம் போக	யானைகள் ஸஞ்சரிக்கிற பெரிய காட்டுக்குப்போக,
வேய்போலும் எழில் தோளி தன் பொருட்டு ஆ	மூங்கில்போன்ற அழகிய தோள்களையுடையவளுமான பிராட்டியை மணஞ்செய்து கொள்ளுதற்காக	என் நெஞ்சம்	என்னுடைய மனமானது
		இரு பிளவு ஆய் போகாதே நிற்கும் ஆறே	இரண்டு பிளவாகப் பிளந்து போகாமல் வலியதாய் நிற்குந் தன்மை என்னோ!

***—தசரதன் ஸ்ரீராமனை ஒருகணகாலம் காணாவிட்டால் உடனே காண்கைக்காக ஸுமந்த்ரனைவிட்டு வரும்படி அழைப்பிப்பன்; பின்பு அவ்விராமனது பின்னழகையும் நடையழகையும் காண்கைக்காக 'போ' என்பன்; பின்னையும் தன்னருகே போனவனை ஆற்றாமையால் 'வா' என்பன்; மீண்டும் வந்தவனை 'இன்னம் போம்போது ஒருகால் கண்டுபோ' என்பன்; இப்படி மகனிடத்து அன்பினாலும் அவனது பிரிவை ஆற்றமாட்டாமையாலாகிய மனச்சுழற்சியாலும் பலமுறை 'வா' என்றும் 'போ' என்றும் மாறிமாறிச் சொல்லி வந்தனனென்க. [மாபோகு] மா என்ற விலங்கின் பொதுப்பெயர், சிறப்பாய் இங்கு யானையைக் குறித்தது. "வா போகு வா இன்னம் வந்தொருகால் கண்டுபோ" என்பது—தசரதன் அறிவுகெட்டுப் புலம்புகிற சமயத்தில் வார்த்தையாதலால் அசங்கிதமாய் நிற்கின்றதென்ப. (௩)

734 பொருந்தார்கைவேல்நுதிபோல்பரல்பாய மெல்லடிக்கள்குருதிசோர *
விரும்பாதகான்விரும்பிவெயிலுறைப்ப வெம்பசிநோய்கூர * இன்று
பெரும்பாவியேன்மகனே! போகின்றாய் கேகயர்கோன்மகளாய்ப்பெற்ற *
அரும்பாவிசொற்கேட்டவருவினையேன் என்செய்கேனந்தோ! யானே. (௪)

பொருந்தார் கை வேல் நுதி போல்	பகைவர்கள் கையிலேந்தும் கூர்மையான வேலாயுதத்தின் நுனி போன்ற	பரல்	பருக்கைக் கற்கள்
		பாய	(காலில் தைத்து அழுந்தவும்

மெல் அடிகள் குருதி சோர	மென்மையான (உனது) பாதம் களிலின்று ரக்தம் பெருகவும்	விரும்பாத கான் விரும்பி போயினாய்	(எவரும்) விரும்பாத காட்டை (நான் போகச் சொன்னே னென்பதற்காக) விரும்பி (அவ்விடத்துக்குச் சென்றாய்;
வெயில் உறைப்ப	(மேலே) வெயிலுறைக்கவும்	கேகயர்கோன் மகள் ஆய்ப்பெற்ற அரும்பாவி	கேகயராஜன் பெற்ற மகளான கொடிய பாவியாகிய கைகேயியினுடைய
வெம் பசி நோய் கூர	(வேண்டியபோது உணவு கிடையாமையால்) வெவ்விய பசியாகிய நோய் மிகவும்.	சொல் கேட்ட அருவினையேன் யான்	வார்த்தையைக் கேட்ட கொடியேனாகிய நான்
பெரும் பாவியேன் மகனே	மஹாபாபியான எனது மைந்தனே!	அந்தோ! என் செய்கேன்	ஐயோ! என்ன செய்வேன்!
இன்று	இப்பொழுது		

* * *—எப்படிப்பட்ட கல்நெஞ்சினரும் செய்யமாட்டாத ஒருமஹா பாபத்தைச் செய்பவளான ஒரு பாபமூர்த்தியைக் கேகயராஜன் பெண்ணாய்ப் பெற்றான்; அவள் வார்த்தையிலே அகப்பட்டுக்கொண்டு நான் பரிஹாரமில்லாததொரு செயலைச் செய்துவிட்டேன்; இனி இதற்கு நான் செய்யக்கூடிய பரிஹாரம் ஒன்றுமில்லையே! என்று பச்சாத்தாபத்தோடு கூறுகிறபடி. மஹாபாபியான எனக்கு மகனாய்ப் பிறந்தமையாலன்றோ ஸுகுமாரனான நீ இவ்வளவு மஹா வனத்துக்குச் செல்ல நேர்ந்தது என்பான் "பெரும்பாவியேன் மகனே!" என்றான். வெம்பசி நோய் கூர=கூர—மிகுதியுணர்த்தும் கூர் என்ற உரிச்சொற்பகுதியினடியாய்ப் பிறந்த செயவெனெச்சம். கேகயர்—கேகய தேசத்திலுள்ளவர்கள். (௭)

735 அம்மாவென் றுகந்தழைக்கும் ஆர்வச்சொல்கேளாதேயணிசேர்மார்வம் *
என்மார்வத்திடையழுந்தத் தழுவாதேமுழுசாதேமோவாதுச்சி*
கைம்மாவின்நடையன்னமென்னடையும் கமலம்போல்முகமுங்காணாது *
எம்மானையென்மகனையிழந்திட்ட இழிதகையேனிருக்கின்றேனே. (௮)

அம்மா என்று உகந்து அழைக்கும்	'ஐயா!' என்று மகிழ்ச்சி கொண்டு (எப்போதும்) அழைக்கின்ற	கைம்மாவின் நடை அன்ன மென்னடையும்	யானையினது நடைபோன்ற [கம்பீரமான அம்மகனது] மென்மையான நடையின் அழகையும்
ஆர்வம் சொல்	ப்ரீதி விளங்குஞ்சொல்லை	கமலம் போல் முகமும்	தாமரை மலர்போன்ற (அவனது) முகப்பொலிவையும்
கேளாதே	(யான்) கேட்கப் பெறாமலும்	காணாது	காணாமலும்
அணி சேர் மார்வம்	ஆபரணங்கள் பொருந்திய (என் மகனது) மார்பு	எம்மானை என் மகனை இழந்திட்ட	எமது ஐயனான என்மகனைக் (காட்டுக்குப்போக்கி) இழந்துவிட்ட
என் மார்வத்திடை அழுந்த	என் மார்பிலே அழுந்தும்படி	இழி தகையேன்	இழிவான செயலைச் செய்தவனான நான்
தழுவாதே	(நான் அவனை இறுக அணைத்துக்கொள்ளாமலும்	இருக்கின்றேனே	(இன்னமும் அழிந்திடாமல்) உயிர் வாழ்ந்திருக்கின்றேனே.
முழுசாதே	(அந்த ஆலிங்கன போகக் கடலில்) முழுகாமலும்		
உச்சிமோவாது	உச்சியை மோந்திடாமலும்		

* * * ப்ரீதிப்ரகர்ஷம் தோன்ற ஐயா! என்று அழைக்கும் மகனது இன்சொல்லைக் கேட்கப்பெறாமலும் இயற்கையழகோடு செயற்கையழகு செய்யும் ஆபரணங்கள் அசைந்து விளங்குகின்ற அவனது மார்பைத்தழுவிக் கொள்ளப் பெறாமலும், ஆலிங்கனஸாகரத்தில் அழுந்தப்பெறாமலும், உச்சிமோரப் பெறாமலும் நடையழகு காணப்பெறாமலும், முகாரவிந்தத்தை அநுபவிக்கப் பெறாமலும் என் கண்மணியைக் காட்டுக்குத்துரத்தின படுபாவியாகிய நான் அப்போதே சாவாமல் இன்னும் பிழைத்திருக்கவும் வேணுமா! என்று பரிதபிக்கிறபடி. அம்மா வென்று=தந்தையை அம்மாவென்று அழைத்தல், உவப்புப்பற்றிய பால் வழுவமைதி: "உவப்பினு முயர்வினுஞ் சிறப்பினுஞ் செறலினும், இழிப்பினும் பால்திணை இழுக்கினு மியல்பே." என்பது நன்னூல். (பொதுவியல்-௨௰) (௮)

736 பூமருவு நறுங்குஞ்சி புன்சடையாப் புனைந்து பூந்துகில்சேரல்குல் *
காமரெழில்விழலுடுத்துக் கலனணியாதங்கங்களழகுமாறி *
ஏமருதோளென்புதல்வன் யானின்றுசெலத்தக்கவனந்தான்சேர்தல் *
தூமறையீரிதுதகவோ?சுமந்திரனே!வசிட்டனே! சொல்லீர்நீரே. (எ)

தூ மறையீர்	நித்ய நிர்த்தோஷமான வேதத்தை ஓதியிருக்கிற ப்ராமணர்களே!	காமர் எழில் விழல் உடுத்து	காண்கைக்கு ஆசைப்படத்தக்க அழகிய விச்வாமித்ரத்தைக் கயிறாக முறுக்கிச் சாத்தி
சுமந்திரனே	(ராஜகார்யத்தை நன்கறிந்து நடத்திப் போந்த) ஸுமந்த்ரரே!	கலன் அணியாது	திருவாபரணங்கள் அணியாமல்
வசிட்டனே	(ராஜதர்மங்களை உபதேசித்துப் போருகிற) வஸிஷ்ட மஹர்ஷியே!	அங்கங்கள் அழகு மாறி	இயற்கை அழகுக்கு மேல் திருவாபரணங்களால் உண்டாகக் கூடிய செயற்கை அழகின்றியிலே,
(உங்களை ஒரு விஷயம் கேட்கிறேன்)		ஏமரு தோள் என் புதல்வன் தான்	ரக்ஷகமான தோள்களையுடையவனான என்னுடைய குமாரனானவன்
பூ மருவும் நறு குஞ்சி	புஷ்பம் மாறாதே இருப்பதாய் மணம் கமழாநின்ற திருக்குழலை	யான் இன்று செல தக்க வனம் சேர்தல் இது	நான் இப்போது போகவேண்டிய காட்டுக்குத் தான் போவது
புன் சடை ஆ புனைந்து	விகாரமான ஜடையாகத் திரித்து	தகவோ	தகுதியானதோ?
பூ துகில் சேர் அல்குல்	நல்ல பட்டுப் பீதாம்பரங்கள் சாத்தவேண்டிய திருவரையிலே	நீரே சொல்லீர்	(தர்மஜ்ஞரான) நீங்களே (ஆராய்ந்து) சொல்லுங்கள்.

* * * நல்ல புஷ்பங்களைச் சூடிப் பரிமளம் விஞ்சக்கடவதான திருக்குழலைச் சடையாகத் திரித்தும், நான் அறுபதினாயிரமாண்டு அரசாண்டு ஸம்பாதித்து வைத்திருக்கும் பட்டுப் பீதாம்பரங்களில் நல்லவற்றைச் சாத்தக்கடவதான திருவரையில் விச்வாமித்ரத்தைக் கயிறாக முறுக்கிச் சாத்தியும், இயற்கையான அழகுக்கு மேலே செயற்கையழகுக்காக ஆபரணங்களைச் சாத்தவேண்டிய அவயவங்களில் அவற்றைச் சாத்திக்கொள்ளவும் பெறாமல் அந்தோ! என் மைந்தன் காட்டுக்குச் சென்றனனே! ஐயோ! இக்காடு இத்தவயதில் அவனுக்குச் செல்லக் கூடியதா? அறுபதினாயிரமாண்டு போகங்களை புஜித்துப் பல்கிழந்து தலைநரைத்து உடல் வளைந்து உடை குலைப்பட்ட நான் இன்று போகக்கூடியதான காட்டிற்கு எனது மைந்தன் சென்றிருனே! இது என்ன அநியாயம்!! தர்மங்களை அறிந்தும் அநுஷ்டித்தும் உபதேசித்தும் போருகிற மஹாநுபாவர்களே! இது நியாயந்தானோ? நீங்கள் சற்று ஆராய்ந்து சொல்லுங்கள்! என்கிறான்.

737 பொன்பெற்றாரெழில்வேதப்புதல்வனையும் தம்பியையும்பூவைபோலும் *
மின்பற்றாநுண்மருங்குல் மெல்லியலென்மருகியையும்வனத்திற்போக்கி *
நின்பற்றாநின்மகன்மேற்பழிவிளைத்திட்டு என்னையும்நீள்வானில்போக்க *
என்பெற்றாய்கைகேசீ இருநிலத்திலினிதாகவிருக்கின்றாயே. (அ)

கைகேசீ	கைகேயியே		
பொன் பெற்றார் எழில் வேதம் புதல்வனையும்	கல்விச் செல்வத்தைப் பெற்றவர்களான உபாத்தியாயர்களிடமிருந்து அழகிய வேதங்களை ஓதியிருக்கிற மூத்த மகனான இராமனையும்	மின் பற்றா நுண் மருங்குல் மெல் இயல் என் மருகியையும்	மின்னலும் ஈடாகமாட்டாத நுண்ணிய இடையையும் மென்மையான தன்மையையுமுடையவளுமான என் மருமகளாகிய ஸீதையையும்
தம்பியையும்	(அவனது) தம்பியான லக்ஷ்மணனையும்	வனத்தில் போக்கி	காட்டுக்குப் போகச்செய்து
பூவை போலும்	(பேச்சின் இனிமையில் கொஞ்சுகிற) கிளி போன்றவளும்	நின் பற்றா நின் மகன் மேல் பழி விளைத்திட்டு	உனது அன்புக்கு இடமான உன் மகனான பரதன்மேல் பழியுண்டாம்படி செய்து

என்னையும் நீள் வானில் போக்க	(புத்ரவிரஹத்தால்) என்னையும் தூரத்திலுள்ள மேலுலகத்திற்குச் செலுத்துதலினால்
என் பெற்றாய்	நீ என்ன பயனடைந்தாய்!

	(இவ்வளவு செய்துவிட்டு நீ)
இரு நிலத்தில்	பெரிய இவ்வுலகத்தில்
இனிது ஆக	சுகமாக
இருக்கின்றாயே	வாழ்கின்றாயே.

* * *—"கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு, மாடல்ல மற்றையவை" என்றபடி கல்வி அழிவில்லாத சிறப்புடைய செல்வமாதலால் அக்கல்வியைப் பூர்ணமாகப் பெற்ற வசிஷ்டர் முதலிய உபாத்தியாயர்களைப் பொன் பெற்றார் என்றார். பரதன் அந்நாட்டிலில்லாமல் மாதாமஹனைக் காணும்பொருட்டு மாமனுடைய கேகய தேசத்துக்குச் சென்றிருக்கையில் இங்கு கைகேயி செய்த முயற்சி பரதனுக்குத் தெரியாததும் தெரிந்தவளவில் மிக்க வருத்தத்தைத் தருவதுமாயினும் கைகேயி தன் மகனுக்காகச் செய்த முயற்சியில் அவன் மகனும் ஸம்பந்தப்பட்டவனென்று உலகத்தார் ஸந்தேஹித்து நினைப்பதற்கு இடங்கொடுத்தலால் "நின் மகன் மேல் பழி விளைத்திட்டு" எனப்பட்டது. உன் மகனுக்கு அநுகூலமாக நீ செய்த காரியம் அந்த உன் காதல்மகனுக்கே சாச்வதமான பெரும்பழியை விளைத்துத் தீமையாய் முடிந்ததே! என்று எடுத்துக்காட்டியபடி. தசரதன் இங்ஙனம் தனக்கும் தன் அருமை மகனான இராமனுக்கும் பெருந்தீங்கு செய்த கைகேயியின் வயிற்றிற் பிறந்தவனென்ற காரணத்தாலே பரதனிடத்துக்கொண்ட உபேக்ஷையினால் அவனை நின்மகன் என்றான்.

மருகி—மகன் மனைவி, (இதன் ஆண்பால்-மருகன்.) என் பெற்றாய் = இவ்வளவு கொடுமைகளை ஒருங்கே செய்தற்கு நீ என்ன நிறைமைபெற்றாய்! எனினுமாம். [இரு நிலத்தில் இனிதாக இருக்கின்றாயே.] "ஸம்ஸாரஸௌக்யமாகிறது, புத்ரர்களோடும் பர்த்தாவோடும் கூடியிருக்கையாய்த்து; உனக்குப் புத்ரனான பெருமானைக் காட்டிலேபோக்கி என்னையும் ஸ்வர்க்கத்திலே போக்குகையாலே ஸம்ஸாரஸௌக்யம் அழகிதாக அநுபவிக்கக்கடவையிறே" என்ற வியாக்கியானஸூக்தி காண்க. ஸ்ரீராமவிரஹத்தால் உலகமெல்லாம் வருந்திக்கிடக்கையில் நீ ஒருத்திமாத்திரம் மனமகிழ்ந்திருக்கின்றனையே, இது என்ன அழகு! என்க. (௫)

738 முன்னொருநாள்மழுவாளிசிலைவாங்கி அவன்தவத்தைமுற்றும்செற்றாய் *
உன்னையுமுன்னருமையையுமுன்மோயின்வருத்தமும் ஒன்றாகக்கொள்ளாது *
என்னையுமென்மெய்யுரையும்மெய்யாகக்கொண்டு வனம்புக்கவெந்தாய்! *
நின்னையேமகனாகப்பெறப்பெறுவேன் ஏழ்பிறப்பும்நெடுந்தோள்வேந்தே!   (௬)

முன் ஒரு நாள்	முன்பு ஒரு காலத்திலே
மழு ஆளி சிலை வாங்கி	பரசுராமனிடத்திலிருந்து அவன் வில்லை வாங்கி
அவன் தவத்தை முற்றும் செற்றாய்	அவனியற்றிய தபஸ்ஸின் பயனை முழுதும் (அம்புக்கு இலக்காக்கி) அழித்திட்டவனே!
உன்னையும் உன் அருமையையும்	உன்னுடைய மேன்மையையும் (நான் பெருந்தவஞ் செய்து) உன்னை அருமை மகனாகப்பெற்ற தன்மையையும்
உன் மோயின் வருத்தமும்	உனது பெற்ற தாயான கௌசல்யை (உன்னைப் பிரிவில் தரியேன் என்று) உன் பின் தொடர்ந்த வருத்தத்தையும்
ஒன்று ஆக கொள்ளாது	ஒரு பொருளாகக் கொள்ளாமல்

என்னையும்	என்னையும்
என் மெய் உரையும்	எனது ஸத்யவாக்கையும்
மெய் ஆக கொண்டு	பொருளாகக் கருதி
வனம் புக்க எந்தாய்	காட்டிற் சென்ற எமது ஐயனே!
நெடுந்தோள் வேந்தே	பெரிய தோள்களையுடைய அரசனே!
ஏழ் பிறப்பும்	இனி அநேக ஜன்மங்கள் பிறந்து பிறந்த ஜன்மந்தோறும்
நின்னையே மகன் ஆக பெற பெறுவேன்	நீ எனக்குப் பிள்ளையாய்ப் பிறக்கும்படி பேறுபெறக்கடவேன்.

* * *—மழு ஆளி = மழுவை (ஆயுதமாக) ஆள்பவன்; இ-கருத்தாப்பொருள் விகுதி. அன்றியே, மழு வாளி-மழுவாகிய ஆயுதத்தை யுடையவன்; இ-பெயர் விகுதி. மழு வாள்-இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை. மழு-கோடாலி.

என் ஐயனே! உன்மீது நான் வைத்திருக்கும் அன்பின் தன்மையை மெய்யாக அறியாமல் என்னை வெறுந்தந்தையென்றே நினைத்து அப்பிதாவின் வாக்கியத்தைப் பரிபாலனம் பண்ணவேண்டுமென்றும், கெடுநாளாக ஸத்யமே சொல்லிவருகிற தந்தையை நாம் தோன்றி அஸத்யவாதியாக ஆக்கவொண்ணாதென்றும் என் ஸத்யத்தை ஸத்யமாக்க வேணுமென்றும் நெஞ்சிலே கொண்டு வனத்திற்புகுந்த என் அருமைமகனே! என்பது மூன்றாமடியின் கருத்து. தந்தை, மகனை எந்தாய் என்றது, அன்புபற்றிய வழுவமைதி. செற்றாய்=செறு-பகுதி. (௯)

739 தேனகுமாமலர்க்கூந்தல் கௌசலையும்சுமித்திரையுஞ்சிந்தைநோவ *
கூனுருவின்கொடுந்தொழுத்தைசொற்கேட்ட கொடியவள்தன்சொற்கொண்டு* இன்று
கானகமேமிகவிரும்பி நீதுறந்தவளநகரைத்துறந்து * நானும்
வானகமேமிகவிரும்பிப்போகின்றேன் மனுகுலத்தார்தங்கள்கோவே! (௰)

மனுகுலத்தார் தங்கள் கோவே	மநுகுலத்திற் பிறந்த அரசர்களிற் சிறந்தவனே!	கானகமே மிக விரும்பி இன்று நீ துறந்த	காட்டையே மிகவும் விரும்பி இப்பொழுது நீ கைவிட்ட
தேன் நகு மா மலர் கூந்தல்	தேனைப் புறப்பட விடுகிற சிறந்த மலர்களைச்சூடிய கூந்தலையுடைய		
கௌசலையும்	கௌஸல்யையும்	வளம் நகரை	(உன் பட்டாபிஷேகத்தின் பொருட்டு) அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கிற இந்நகரத்தை
சுமித்திரையும்	ஸுமித்ரையும்		
சிந்தை நோவ	மனம் வருந்த		
கூன் உருவின் கொடும் தொழுத்தை சொல் கேட்ட கொடியவள் தன் சொல் கொண்டு	வக்ரமான வடிவம் போலவே மனமும் கோணலாகப் பெற்ற வேலைக்காரியான கூனியினது வார்த்தையைக் கேட்ட கொடியவளான கைகேயியின் சொல்லை ஏற்றுக்கொண்டு	நானும் துறந்து	நானும் விட்டிட்டு
		வானகமே மிக விரும்பி போகின்றேன்	மேலுலகத்தையே மிகவும் விரும்பி (அவ்விடத்திற்குச்) செல்கின்றேன்.

* * *—மூன்று தாய்மார்களில் இரண்டுபேர் வருந்தவும் ஒருத்தி மகிழவும் நீ அயோத்தியைத் துறந்து கானகஞ் சென்றாயாதலின், நானும் இவ்வயோத்தியைத் துறந்து மேலுலகை நோக்கிச் செல்லுகின்றேனென்கிறான். கூனுருவின்=இன்-ஐந்தனுருபு, ஒப்புப்பொருள். கொடுமை—நேர்மையேயன்றி வளைவுமாதலை 'கொடுங்கோல்,' 'கொடுமரம்' என்ற இடங்களிலுங் காண்க. தொழுத்தை-தொழும்பன் என்பதன் பெண்பால். மநு-ஸூர்யனது குமாரன்; வைவஸ்வதமநு. (௰)

740 ஏரார்ந்தகருநெடுமாலிராமனாய் வனம்புக்கவதனுக்காற்றா *
தாரார்ந்ததடவரைத்தோள்தயரதன்தான் புலம்பியவப்புலம்பல்தன்னை *
கூரார்ந்தவேல்வலவன்கோழியர்கோன் குடைக்குலசேகரன்சொற்செய்த *
சீரார்ந்ததமிழ்மாலையிவைவல்லார் தீநெறிக்கண்செல்லார்தாமே. (௧௧)

ஏர் ஆர்ந்த	அழகு நிறைந்த	வேல் வலவன்	வேற்படையின் தொழிலில் வல்லவரும்
கரு	கரு நிறமுடைய	கோழியர் கோன்	உறையூரிலுள்ளார்க்குத் தலைவரும்
நெடு மால்	மஹா விஷ்ணு	குடை	கொற்றக்குடையை உடையவருமான
இராமன் ஆய்	ஸ்ரீ ராமனாகத் திருவவதரித்து	குலசேகரன்	குலசேகராழ்வார்
வனம் புக்க	காட்டுக்குச் சென்றதான	சொல் செய்த	அருளிச்செய்த
அதனுக்கு	அச்செயலை	சீர் ஆர்ந்த	சிறப்பு மிக்க
ஆற்றா	பொறுக்கமாட்டாமல்	தமிழ் மாலை இவை	தமிழ்ப் பிரபந்தரூபமான இப்பத்துப் பாசுரங்களையும்
தார் ஆர்ந்த தட வரை தோள் தயரதன் புலம்பிய	வெற்றிமாலை பொருந்திய பெரியமலைபோன்ற தோள்களையுடைய தசரத சக்ரவர்த்தி கதறின	வல்லார்	கற்கவல்லவர்கள்
அப்புலம்பல் தன்னை	அக்கதறல்களை,	தீ நெறிக்கண்	கொடியவழி யொன்றிலும்
கூர் ஆர்ந்த	கூர்மை மிக்க	செல்லார்	சென்று சேரமாட்டார்கள்.

(தான், தாம்—அசைகள்)

அடிவரவு:—வன்றாள் வெவ்வாய் கொல்லை வாபோகு பொருந்தார் அம்மா பூப் பொன் முன் தேன் ஏரார் அங்கண்.

பத்தாந் திருமொழி—அங்கணெடுமதிள்.

ஸ்ரீராம சரித்திரத்தை ஸ்ரீ வால்மீகிபகவான் பேசியநுபவித்தாற்போலத் தாமும் பேசி அநுபவிக்கிறார்—இத்திருமொழியில். இத்திருமொழி ஸ்ரீராமாயண ஸங்க்ரஹமெனப்படும்.

741
அங்கணெடுமதிள்புடைசூழயோத்தியென்னும் அணிநகரத்துலகனைத்தும்விளக்கும்சோதி *
வெங்கதிரோன்குலத்துக்கோர்விளக்காய்த்தோன்றி விண்முழுதுமுயக்கொண்டவீரன்றன்னை *
செங்கணெடுங்கருமுகிலையிராமன்தன்னைத் தில்லைநகர்த்திருச்சித்ரகூடந்தன்னுள் *
எங்கள்தனிமுதல்வனையெம்பெருமான்தன்னை என்றுகொலோகண்குளிரக்காணுநாளே. (க)

அம் கண்	அழகிய இடத்தையுடையதும்
நெடு மதிள்	உயர்ந்த மதிள்களினால்
புடை சூழ்	நாற்புறமும் சூழப்பட்டதும்
அயோத்தி என்னும்	'அயோத்யா' என்று ப்ரஸித்தமான
அணி நகரத்து	அழகிய நகரத்திலே,
உலகு அனைத்தும்	ஸகல லோகங்களையும்
விளக்கும் சோதி	விளங்கச் செய்கிற தனது ஒளியின் அம்சத்தாலே,
வெம் கதிரோன் குலத்துக்கு	ஸூர்ய வம்சத்துக்கு (விளக்கமுண்டாம்படி)
ஓர் விளக்கு ஆய் தோன்றி	ஒப்பற்றதொரு விளக்குபோல (அதில்) வந்து அவதரித்து
விண் முழுதும்	தேவர்களெல்லாரையும்
உயக் கொண்ட	துன்பந்தீர்த்து வாழச்செய்த
வீரன் தன்னை	மஹாவீரனும்,
செம் கண்	சிவந்த திருக்கண்களையுடைய
நெடு கரு முகிலை	பெரிய காளமேகம் போன்ற வடிவையுடையவனும்
இராமன் தன்னை	ஸ்ரீராமனென்னும் திருநாமமுடையவனும்
தில்லை நகர் திரு சித்ர கூடம் தன்னுள்	தில்லை நகரத்திலுள்ள திருச்சித்ர கூடத்தில் (எழுந்தருளியிருக்கிற)
எங்கள் தனி முதல்வனை	எமக்கு ஒப்பற்ற காரணமாயிருப்பவனும்
எம் பெருமான் தன்னை	எமக்குத் தலைவனுமான பரமனை
கண் குளிர காணும் நாள்	கண்கள் குளிரும்படி ஸேவிக்கும் நாள்
என்று கொல் ஓ	என்றைக்கோ!

742 வந்தெதிர்ந்ததாடகைதன்னுரத்தைக்கீறி வருகுருதிபொழிதரவன்கணையொன்றேவி *
மந்திரங்கொள்மறைமுனிவன்வேள்விகாத்து வல்லரக்கருயிருண்டமைந்தன்காண்மின் *
செந்தளிர்வாய்மலர்நகைசேர்செழுந்தண்சோலைத் தில்லைநகர்த்திருச்சித்ரகூடந்தன்னுள் *
அந்தணர்களொருமூவாயிரவரேத்த அணிமணியாசனத்திருந்தவம்மான்தானே. (உ)

வந்து எதிர்ந்த தாடகை தன் உரத்தை கீறி	செருக்கி வந்து எதிரிட்ட தாடகையினுடைய மார்பைப் பிளந்து
வரு குருதி பொழிதர	ரக்தம் வெளிவந்து சொரியும்படி
வல் கணை ஒன்று ஏவி	வலிய ஒப்பற்றதோர் அம்பைச் செலுத்தி
மந்திரம் கொள் மறை முனிவன் வேள்வி காத்து	எல்லா மந்திரங்களையும் தம்மிடத்திலே கொண்ட வேதங்களின் வழியே விச்வாமித்ர மஹாமுனி செய்த யாகத்தைப் பாதுகாத்து
வல் அரக்கர்	(அந்த யாகத்துக்கு இடையூறு செய்த ஸுபாஹு முதலிய) வலிய ராக்ஷஸர்களுடைய
உயிர் உண்ட	உயிரைக் கொள்ளைகொண்ட
மைந்தன்	மிடுக்கையுடையவன் (யாரென்னில்;)
செம் தளிர் வாய்	சிவந்த தளிர்களின் நடுவே
மலர்	மலர்ந்த புஷ்பங்களையுடையதும்
நகை சேர்	(காண்பவர்) மகிழும்படியான அழகு பொருந்தினதும்
செழு	செழுமையையுடையதுமான
தண்	குளிர்ந்த
சோலை	சோலைகளையுடைய
தில்லை நகர் திருச் சித்ரகூடம் தன்னுள்—;	
அந்தணர்கள் ஒரு மூவாயிரவர் ஏத்த	ப்ராஹ்மணர் மூவாயிரம் பேர் (திரண்டு துதிக்க)
அணி மணி ஆசனத்து இருந்த	அழகிய ரத்னஸிம்ஹாஸநத்திலே வீற்றிருந்த
அம்மான் தானே	ஸர்வேச்வரனே யாவன்;
காண்மின்	அறியுங்கள்.

***—விச்வாமித்ர முனிவன் தனது வேள்வியைக் காக்கும்பொருட்டு தசரத சக்கரவர்த்தியிடம் அநுமதிபெற்று இராமபிரானை இளையபெருமாளுடன் அழைத்துக்கொண்டு போனபொழுது அம்முனிவ னாச்ரமத்திற்குச் செல்லும் வழியிடையே மிக்க செருக்குடன் வந்து எதிர்த்த தாடகையை ஸ்ரீராமன் முனிவனது கட்டளைப்படி பெண்ணென்று பாராமற் போர்செய்து கொன்றது மன்றி, பின்பு முனிவன் செய்த யாகத்தில் விக்நம் விளைக்கவந்த ஸுபாஹு முதலிய பல அரக்கர்களையுங் கொன்று மாரீசனை வாயவ்யாஸ்திரத்தினாற் கடலிலே தள்ளிவிட்டு யாகத்தை நிறைவேற்றுவித்தனன் என வரலாறு அறிக.

[அந்தணர்கள் ஒரு மூவாயிரவர்.] "சங்கை நாலாயிரம், தில்லை மூவாயிரம்" என்ற ப்ரஸித்தி காண்க; "மூவாயிர நான்மறையாளர் நாளும் முறையால் வணங்க அணங்காயசோதித், தேவாதிதேவன் திகழ்கின்ற தில்லைத் திருச்சித்ரகூடஞ் சென்று சேர்மின்களே" என்றார் திருமங்கையாழ்வாரும். (உ)

743 செவ்வரிநற்கருநெடுங்கண்சீதைக்காகச் சினவிடையோன்சிலையிறுத்துமழுவாளேந்தி *
வெவ்வரிநற்சிலைவாங்கிவென்றிகொண்டு வேல்வேந்தர்பகைதடிந்தவீரன்தன்னை *
தெவ்வரஞ்சநெடும்புரிசையுயர்ந்தபாங்கர் தில்லைநகர்த்திருச்சித்ரகூடந்தன்னுள் *
எவ்வருவெஞ்சிலைத்தடக்கையிராமன்றன்னை இறைஞ்சுவாரிணையடியேயிறைஞ்சினேனே.(ங)

செவ்வரி நல் கரு நெடு கண்	(உத்தம லக்ஷணமான) சிவந்த ரேகைகள் படர்ந்த அழகிய கருமையான நீண்ட கண்களையுடைய	வீரன் தன்னை	மஹாவீரனை,—
சீதைக்கு ஆக	ஸீதையை மணம்புரிதற் பொருட்டு	தெவ்வர்	பகைவர்கள்
சினம் விடையோன்	கோபத்தையுடைய ரிஷபத்தை வாஹனமாக வுடையனான சிவபிரானுடைய	அஞ்ச	(கண்டமாத்திரத்திலே, கடக்க வொண்ணாதென்று) அஞ்சும்படியான
சிலை இறுத்து	வில்லை முறித்து (பின்பு மிதிலாபுரியினின்று மீளும் வழியில்)	நெடு புரிசை	உயர்ந்த மதிளையும்
மழு வாள் ஏந்தி	கோடாலியாகிய ஆயுதத்தை ஏந்தியவனான பரசுராமனுடைய	உயர்ந்த பாங்கர்	ஓங்கிய (அட்டாலை யென்னும்) மதிற்பக்கத் திடத்தையுமுடைய
வெவ் வரி நல் சிலை	பயங்கரமான கட்டமைந்த சிறந்த வில்லை	தில்லை நகர் திருச் சித்ரகூடம் தன்னுள்—	(எழுந்தருளியிருக்கிற)
வாங்கி	கையிற்கொண்டு (வளைத்து)	எவ்வரு வெம் சிலை தட கை இராமன் தன்னை	(வேறொருவரால்) அடக்கியாளுதற்கு அரியதும் (பகைவர்க்குப்) பயங்கரமுமான வில்லை ஏந்திய பெரிய கையையுடைய இராமபிரானை
வென்றி கொண்டு	(அவனை) வென்று	இறைஞ்சுவார்	வணங்குகிற அடியார்களுடைய
வேல் வேந்தர் பகை தடிந்த	(தான் அவதரித்த ஸூர்யகுலத்திற் பிறந்த) வேற்படையையுடைய க்ஷத்ரியர்களுக்குப் பகையைத்தீர்த்த	இணை அடியே	இரண்டு திருவடிகளையே
		இறைஞ்சினேன்	வணங்கினேன்.

***—நான்காமடியில் எவ்வரி என்றே பாடெங்கும் ஓதுவர்; அப்பாடத்துக்கு எவரி என்பது எவ்வரியென்று விகாரப்பட்டதெனக்கொண்டு, ஏ-அம்பு தொடுப்பதற்கு உரிய வரி-நீண்ட என்று கஷ்டப்பட்டுப் பொருள்கொள்ளலாமாயினும், "வேறொருத்தரால் அடக்கியாள வொண்ணாதே காணவே ப்ரதிபக்ஷம் முடியும்படியான ஸ்ரீசார்ங்கம்" என்ற வ்யாக்யானத்திற்கு அப்பாடம் சேராது. எவ்வரு என்றோதுவதே சிறக்கும். ஏவரு என்பது அதனை நோக்கி 'எவ்வரு' எனக் குறுக்கலும் விரித்தலுமாகிய விகாரங்களை யடைந்தது. ஏவு-ஏவுதல், அடக்கியாளுதல்; (முதனிலைத் தொழிற்பெயர்.) அரு-ஒண்ணாத; எனவே, அடக்கியாள முடியாத என்றதாயிற்று. [இறைஞ்சுவா ரிணையடியே யிறைஞ்சினேனே.] இராமனுக்கு அடியவனான பரதனுக்கு அடிமை பூண்டொழுகின சத்ருக்னன் போலப் பாகவத தாஸனாகவேண்டுமென அவாவுகின்றார்.(ங)

744 தொத்தலர்பூஞ்சுரிகுழல்கைகேசிசொல்லால் தொன்னகரந்துறந்து, துறைக்கங்கைதன்னை *
பத்தியுடைக்குகன்கடத்தவனம்போய்ப்புக்குப் பரதனுக்குப்பாதுகமுமரசுமீந்து *
சித்திரகூடத்திருந்தான்றன்னை யின்றுதில்லைநகர்த்திருச்சித்திரகூடந்தன்னுள் *
எத்தனையுங்கண்குளிரக்காணப்பெற்ற இருநிலத்தார்க்கிமையவர்நேரொவ்வார்தாமே. (௫)

தொத்து அலர் பூ சுரி குழல்	கொத்துக் கொத்தாக மலர்ந்த புஷ்பங்களைச் சூடிய சுருண்ட கூந்தலையுடைய
கைகேசி	கைகேயியினது
சொல்லால்	சொல்லின்படி
தொல் நகரம் துறந்து	தொன்று தொட்டுப் பரம்பரையாய் வருகிற ராஜ்யத்தைக் கைவிட்டு
துறை கங்கை தன்னை	கங்கையின் துறையை
பத்தி உடை குகன் கடத்த	மஹாபக்தனான குஹப்பெருமாள் படகை செலுத்தியுதவ, (கடந்து)
வனம் போய் புக்கு	காட்டிற்போய்ச் சேர்ந்து
பரதனுக்கு	(அங்குவந்த) பரதாழ்வானுக்கு
பாதுகமும் அரசும் ஈந்து	(தனது) மரவடியையும் ராஜ்யபாரத்தையும் கொடுத்து
சித்திர கூடத்து இருந்தான் தன்னை	சித்ரகூட பர்வதத்திலெழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீராமபிரானை
இன்று	இப்பொழுது [கலிகாலத்தில்]

தில்லைநகர் திருச்சித்ரகூடம் தன்னுள்;—

கண் குளிர காண பெற்ற	கண் குளிரும்படி ஸேவிக்கப் பெற்ற
இரு நிலத்தார்க்கு	பெரிய [சிறந்த] பூலோகத்திலுள்ளவர்களுக்கு
இமையவர்	நித்யஸூரிகளும்
எத்தனையும் நேர் ஒவ்வார்	சிறிதும் ஸமமாகமாட்டார்கள்;

(தாம், ஏ—ஈற்றசைகள்; தேற்றமுமாம்.)

* * *.—ஸ்ரீராமாவதாரத்திலே சித்ரகூட பர்வதத்தில் எழுந்தருளியிருந்த இருப்பைப் பிற்பட்டார் கேட்டு அநுபவிக்கப் பெறுவதேயன்றித் தாம்கண்டு அநுபவிக்கப் பெறாமல் கண்விடாய்த்து நிற்கிற குறைதீர எக்காலத்திலுமுள்ளார் அநுபவிக்கைக்காக அங்ஙனமே தில்லைத் திருச்சித்ரகூடத்தில் வீற்றிருக்கின்றனன் என்பது இவ்வடிகளின் உட்கோள். (௫)

745 வலிவணக்குவரைநெடுந்தோள்விராதைக்கொன்று வண்டமிழ்மாமுனிகொடுத்தவரிவில்வாங்கி *
கலைவணக்குநோக்கரக்கிமூக்கைநீக்கிக் கரனோடுதூடணன்தன்னுயிரைவாங்கி *
சிலைவணக்கிமான்மறியவெய்தான்தன்னைத் தில்லைநகர்த்திருச்சித்திரகூடந்தன்னுள் *
தலைவணங்கிக்கைகூப்பியேத்தவல்லார் திரிதலால்தவமுடைத்துத்தரணிதானே. (௬)

வலி வணக்கு	(எதிரிகளுடைய) வலிமையைத் தோற்பிக்கின்ற
வரை நெடு தோள்	மலை போன்ற பெரிய தோள்களையுடைய
விராதை	விராதனென்னும் ராக்ஷஸனை
கொன்று	கொன்று,
வண் தமிழ் மா முனி கொடுத்த	சிறந்த தமிழ்ப் பாஷைக்கு உரியவரான அகஸ்திய முனிவர் கொடுத்த
வரி வில்	கட்டமைந்த வில்லை
வாங்கி	பெற்று,
கலை வணக்கு நோக்கு அரக்கி மூக்கை நீக்கி	மானின் பார்வையைத் தோற்பிக்கும்படியான பார்வை அழகை யுடையவளாய் வந்த சூர்ப்பணகை யென்னும் ராக்ஷஸியின் மூக்கை அறுத்து
கரனோடு தூடணன் தன் உயிரை வாங்கி	கரன் தூஷணன் என்னும் அரக்கர்களின் உயிரை (அவர்களுடம்பினின்று) கவர்ந்து,
மான்	மாரீசனுடைய மாயாம்ருகமானது
மறிய	அழியும்படி
சிலை வணக்கி எய்தான் தன்னை	தனது வில்லை வளைத்து அம்புகளை எய்தவனான ஸ்ரீராமபிரானை

தில்லைநகர் திருச்சித்ரகூடம் தன்னுள்;

தலை வணங்கி கை கூப்பி ஏத்த வல்லார்	தலை வணங்கி அஞ்ஜலி பண்ணித் துதிக்கவல்ல அடியார்கள்
திரிதலால்	(தன்மீது) ஸஞ்சரிக்கப் பெறுதலால்
தரணி	பூமியானது
தவம் உடைத்து	பாக்கியமுடையது

(தான், ஏ—ஈற்றசைகள்; தேற்றமுமாம்.)

* * *—இராமபிரான் பரசுராமனிடமிருந்து விஷ்ணுதநுஸ்ஸைப் பெற்று அவனை வென்றபோது அங்குவந்து தன்னைக் கொண்டாடிய தேவர்களுள் வருணனிடத்திலே அவ்வில்லைக் கொடுத்து அதனை நன்குகப் பாதுகாத்துவைத்திருந்து உரிய ஸமயத்தில் தன்னிடம் கொணர்ந்துகொடுக்குமாறு சொல்ல, அங்ஙனமே அதனை வாங்கிச்சென்று நன்கு பாதுகாத்து வைத்திருந்த வருணன் பின்பு ஸ்ரீராமன் வநவாஸம்புக்குத் தண்டகாரணியத்தில் அகஸ்தியாச்ரமத்திற்கு எழுந்தருளினபொழுது அதனை அம்பறாத்தூணியுடனும் வாளுடனும் அம்முனிவர் தர, பெருமாள் பெற்றுக் கொண்டனன் என்பது இங்கு அறியத்தக்கது.

சூர்ப்பணகையை அங்கபங்கஞ் செய்தது இளையபெருமாளின் செய்கையாயினும் அதனைப் பெருமாள் மேல் ஏற்றிச் சொன்னது, இராமனது கருத்துக்கு ஏற்ப அவன் கட்டளையிட்டபடி இவன் செய்தனனாதலின் ப்ரயோஜ்ய கர்த்தாவின் வினையாதல்பற்றி யென்க. அன்றியும் "ராமஸ்ய தக்ஷிணோ பாஹு:" என்றபடி இராமபிரானுக்கு லக்ஷ்மணன் வலத்திருக்கை யெனப்படுதலால் அவ்வலக்கையாகிற லக்ஷ்மணனுடைய செயலை இராமன்மேல் ஒற்றுமை நயம்பற்றி ஏற்றிச் சொல்லுதல் தகுதியே. சூர்ப்பணகை ராமலக்ஷ்மணர்களிடம் வரும்போது அழகிய வடிவமெடுத்து வந்தனளாதலால் "கலைவணக்கு நோக்கரக்கி" என்றார். "மானின் விழிபெற்று மயில்வந்ததெனவந்தாள்" என்றார் கம்பரும். இங்கே மூக்கு என்றது—மற்றும் அறுபட்ட அவயவங்களுக்கும் உபலக்ஷணம்.

746 தனமருவுவைதேகிபிரியலுற்றுத் தளர்வெய்திச்சடாயுவைவைகுந்தத்தேற்றி *
வனமருவுகவியரசன்காதல்கொண்டு வாலியைக்கொன்றிலங்கைநகரரக்கர்கோமான் *
சினமடங்கமாருதியால்சுடுவித்தானைத் தில்லைநகர்த்திருச்சித்ரகூடந்தன்னுள் *
இனிதமர்ந்தவம்மானையிராமன்றன்னை ஏத்துவாரிணையடியேயேத்தினேனே. (௬)

தனம் மருவு	(தான் விரும்புஞ்) செல்வமாகப் பொருந்திய	இலங்கை நகர்	இலங்காபுரியை
வைதேகி பிரியல் உற்று	பிராட்டி பிரியப்பெற்று	அரக்கர் கோமான் சினம் அடங்க	(அதற்குத் தலைவனாகிய) ராக்ஷஸராஜனான ராவணனுடைய செருக்கு ஒழியும்படி
தளர்வு எய்தி	(அதனால்) வருத்தமடைந்து	மாருதியால் சுடுவித்தானை	அநுமானைக் கொண்டு எரிப்பித்தவனும்
சடாயுவை	ஜடாயுவென்னும் கழுகரசை	தில்லை நகர் திருச் சித்ரகூடம் தன்னுள்—	
வைகுந்தத்து ஏற்றி-பரமபதத்திற் செலுத்தி		இனிது அமர்ந்த	இனிமையாய் எழுந்தருளியிருக்கிற
வனம் மருவு	(வாலிக்கு அஞ்சிக்) காட்டில் மறைந்து வசிக்கிற	அம்மானை	ஸர்வேச்வரனுமான
கவி அரசன்	வாநரராஜனான ஸுக்ரீவனுடன்	இராமன் தன்னை	இராமபிரானை
காதல் கொண்டு	ஸ்நேஹஞ் செய்துகொண்டு	ஏத்துவார்	துதிக்கின்ற அடியார்களுடைய
வாலியை கொன்று	(அவனது விருப்பத்தின்படி அவன் தமையனான) வாலியை வதைத்து.	இணை அடியே	உபயபாதத்தையே
		ஏத்தினேன்	துதிக்குந் தன்மையேன் (யான்.)

* * *—"தனமருவு வைதேகி" என்றவிடத்து, தனம் என்பதை ஸ்தநமென்ற வடசொல்லின் விகாரமாகக்கொண்டு வேறுவகையாகவும் பொருள்கூறலாமாயினும் "ஸ்ரியஸ்ஸ்ரீ:" என்றபடி பெருமாளுக்கு தநமென்ற வடசொல் விகாரம். (௬)

747 குரைகடலையடலம்பால்மறுகவெய்து குலைகட்டிமறுகரையையதனாலேறி *
எரிநெடுவேலரக்கரொடுமிலங்கைவேந்தன் இன்னுயிர்கொண்டவன்தம்பிக்கரசுமீந்து *
திருமகளோடினிதமர்ந்தசெல்வன்தன்னைத் தில்லைநகர்த்திருச்சித்ரகூடந்தன்னுள் *
அரசமர்ந்தானடிசூடுமரசையல்லால் அரசாகவெண்ணேன்மற்றரசுதானே. (௭)

குரை கடலை	கோஷிக்கின்ற கடலை
அடல் அம்பால்	தீக்ஷ்ணமான அம்பைக் கொண்டு
மறுக எய்து	கலங்கும்படி எய்து தொடங்கி,
குலை கட்டி	(அதில்) அணைகட்டி
அதனால்	அந்த அணையழியாக
மறு கரையை ஏறி	(கடல் கடந்து) அக்கரை சேர்ந்து
எரி நெடு வேல் அரக்கரொடும்	(சத்ருக்களை) எரிக்கின்ற நீண்ட வேற்படையையுடைய இராக்ஷஸர்களும்
இலங்கை வேந்தன்	இலங்கைக்கு அரசனான இராவணனும் ஆகிய அனைவர்களுடைய
இன் உயிர் கொண்டு	இனிய உயிரைக் கவர்ந்து [கொன்று]
அவன் தம்பிக்கு	அவ்விராவணனது தம்பியான விபீஷணனுக்கு
அரசும் ஈந்து	ராஜ்யத்தைக் கொடுத்து
திருமகளோடு	லக்ஷ்மியின் அவதாரமான பிராட்டியுடனே
இனிது அமர்ந்த	இனிமையாகச் சேர்ந்த
செல்வன் தன்னை	எல்லாவகைச் செல்வங்களுமுடையவனும்
தில்லை நகர் திருச் சித்ரகூடம் தன்னுள்—;	
அரசு அமர்ந்தான்	தனது மேன்மை தோன்ற எழுந்தருளியிருப்பவனுமான இராமபிரானது
அடி சூடும்	திருவடிகளைத் தலைமேற் கொள்ளுதலாகிற
அரசை அல்லால்	அரசாட்சியைப்பெற விரும்புவேனேயன்றி
மற்று அரசு	அதற்கு மாறான ஸ்வாதந்திரியம் பாராட்டுகிற அரசாட்சியை
அரசு ஆக எண்ணேன்	ஒரு பொருளாக மதிக்கமாட்டேன்.

* * *—இப்படி ஸாது பரித்ராணமும் துஷ்ட சிக்ஷணமும் செய்தருளி உலகத்தை உய்வித்தருளிய இராமபிரானது திருவடிகளைச் சிரோபூஷணமாகக் கொள்வதே தமக்குப் பெருத்த ஸாம்ராஜ்யமென்பதை இப்பாட்டால் வெளியிட்டார். (௯)

748 அம்பொனெடுமணிமாடவயோத்தியெய்தி அரசெய்தியகத்தியன்வாய்த்தான்முன்கொன்றான்
தன் * பெருந்தொல்கதைகேட்டுமிதிலைச்செல்வி உலகுய்யத்திருவயிறுவாய்த்தமக்கள் *
செம்பவளத்திரள்வாய்த்தன்சரிதைகேட்டான் தில்லைநகர்த்திருச்சித்ரகூடந்தன்னுள் *
எம்பெருமான்தன்சரிதைசெவியால்கண்ணால்பருகுவோம் இன்னமுதம்மதியோமன்றே. (௰)

அம் நெடு பொன் மணி மாடம்	அழகிய உயர்ந்த பொன்னையும் இரத்தினங்களையுங்கொண்டு அமைக்கப்பட்ட உபரிகை வீடுகளையுடைய
அயோத்தி எய்தி	அயோத்யா நகரத்துக்கு மீண்டுவந்து
அரசு எய்தி	அரசாட்சியை அடைந்து
தான் முன் கொன்றான் தன்	தன்னால் முன்பு கொல்லப்பட்டவனான இராவணனுடைய
பெரு தொல் கதை	பெரிய பூர்வ வ்ருத்தாந்தங்களை யெல்லாம்
அகத்தியன் வாய் கேட்டு	அகஸ்திய மகாமுனிவன் வாயால் சொல்லக்கேட்டு,
மிதிலை செல்வி	மிதிலாநகரத்தில் தோன்றிய பிராட்டி
உலகு உய்ய	உலகமுழுவதும் வாழும்படி
திருவயிறு வாய்த்த—பெற்ற	
மக்கள்	தன் பிள்ளைகளான குசலவர்களுடைய
செம் பவளம் திரள் வாய்	சிவந்த பவழத்துண்டு போன்ற வாயினால்
தன் சரிதை	தனது சரித்திரமான ஸ்ரீ ராமாயணத்தை
கேட்டான்	கேட்டருளினவனுடைய
தில்லை நகர் திருச் சித்ரகூடம் தன்னுள்—;	
(எழுந்தருளியிருக்கிற)	
எம் பெருமான் தன்	எமது தலைவனுடைய
சரிதை	சரித்திரத்தை
செவியால் கண்ணால் பருகுவோம்	காதினாற்கேட்டு (அப்பெருமானைக்) கண்ணால் ஸேவிக்கப் பெறுவோமாயிட்;
(அதுவேயன்றி,)	
இன் அமுதம்	இனிய தேவாம்ருதத்தையும்
மதியோம்	(ஒரு பொருளாக நன்கு மதிக்க மாட்டோம்
அன்றே	அல்லவா? (அன்றயசை, தேற்றமுமாம்.)

* * *—ஆராவமுதமாகவுள்ள எம்பெருமானுடைய ஸேவையின் மிக்க இனிமைக்கும், அங்ஙனமேயுள்ள அப்பிரானுடைய சரித்திரத்தின் மிக்க இனிமைக்கும் தேவாம்ருதத்தின் இனிமை சிறிதும் ஈடாகாதென்னுங் கருத்தால், இன்னமுதமதியோம் என்கிறார். "இன்னமுதமதியோ மொன்றே" என்றும் பாடமுண்டாம்: அமுதம்—அமுதத்தை, ஒன்று—ஒரு பொருளாக, மதியோம் என்றவாறு.

குசலவர் இராமாயண ப்ரவசநஞ்செய்து அதனால் உலகத்தை நன்னெறியில் உய்த்ததும், இராமபிரான்காலத்திற்குப்பின் அப்பெருமான்போலவே நீதி முறை தவறாது உலகத்தை இனிது ஆளுதலும் தோன்ற "உலகுய்யத் திருவயிறு வாய்த்த மக்கள்" என்றார்.

749 செறிதவச்சம்புகன்தன்னைச்சென்றுகொன்று செழுமறையோனுயிர்மீட்டுத்தவத்தோனீந்த *
நிறைமணிப்பூணணியுங்கொண்டிலவணன்தன்னைத் தம்பியால்வானேற்றிமுனிவன்வேண்ட *
திறல்விளங்குமிலக்குமனைப்பிரிந்தான்தன்னைத் தில்லைநகர்த்திருச்சித்ரகூடந்தன்னுள் *
உறைவானைமறவாதவுள்ளந்தன்னையுடையோம் மற்றுறுதுயரமடையோமன்றே. (௯

செறி தவம்	மிக்க தபஸ்ஸையுடையனான
சம்புகன் தன்னை	(சூத்ரஜாதியனான) சம்புகனை
சென்று கொன்று	(அவனிருக்குமிடந்தேடிச்) சென்று தலையறுத்து
செழு மறையோன் உயிர் மீட்டு	சிறந்த ப்ராஹ்மண குமாரனுடைய உயிரை மீட்டுக் கொடுத்து,
தவத்தோன் ஈந்த	அகஸ்த்யமாமுனிவன் கொடுத்த
நிறை மணி பூண் அணியும் கொண்டு	பெருவிலையுள்ள ரத்நமயமான ஆபரணத்தையும் சாத்தியருளி
இலவணன் தன்னை	லவணாஸுரனை
தம்பியால்	சத்ருக்நனைக்கொண்டு
வான் ஏற்றி	வீரஸ்வர்க்கத்திற் குடியேற்றுவித்து
முனிவன் வேண்ட	—துர்வாஸமுனிவனது சாபத்தால்
திறல் விளங்கும் இலக்குமனை பிரிந்தான் தன்னை	பலபராக்ரமம் விளங்கப்பெற்ற லக்ஷ்மணனைத் துறந்தவனும்
தில்லை நகர் திருச் சித்ரகூடம் தன்னுள்	—,
உறைவானை	நித்யவாஸம் பண்ணுகிறவனுமான இராமபிரானை
மறவாத உள்ளம் தன்னை உடையோம்	மறவாமல் எப்பொழுதும் தியானிக்கிற மனத்தையுடையராம்
மற்று உறு துயரம் அடையோம்	இனி (எம்பெருமானை அநுபவிக்கப் பெற்றிலோமென்று) வருந்துன்பத்தை அடையமாட்டோம்.

(அன்று, ஏ—ஈற்றசை,)

* * *—தன்னை அக்காலத்திற் காணப்பெறாத குறைதீரப் பிற்காலத்தார் காணும்படி தில்லைத் திருச்சித்திரகூடத்தில் அப்படிப்பட்ட திவ்ய மங்கள விக்ரஹத்தோடு நித்யவாஸம் செய்தருளாநின்ற எம்பெருமானை இறையும்மறவாது எப்பொழுதும் தியானிப்போமாகில், 'அக்காலத்தில் எம்பெருமானை அநுபவிக்கப் பெற்றிலோமே' என்றுவரும் துன்பத்தை அடையமாட்டோம் என்றவாறு. (௯)

750 அன்றுசராசரங்களைவைகுந்தத்தேற்றி அடலரவப்பகையேறியசுரர்தம்மை
வென்று* இலங்குமணிநெடுந்தோள்நான்கும்தோன்ற விண்முழுதுமெதிர்வரத்தன்தாமம்மேவி*
சென்றினிதுவீற்றிருந்தவம்மான்தன்னைத் தில்லைநகர்த்திருச்சித்ரகூடந்தன்னுள் *
என்றும்நின்றானவனிவனென்றேத்தி நாளுமிறைஞ்சுமினோவெப்பொழுதுந்தொண்டீர்களே. (௰)

அன்று	(தன்னடிச்சோதிக்கு எழுந்தருளுகிற) அக்காலத்தில்
சர அசரங்களை	(அயோத்யாபுரியிலுள்ள) ஜங்கமமும் ஸ்தாவரமுமான எல்லாவுயிர்களையும்
வைகுந்தத்து ஏற்றி	பரமபதத்துக்குப் போகச் செய்து,
அடல் அரவம் பகை ஏறி	வலிமையையுடைய பாம்புகளுக்குப் பகையான கருடன் மேல் ஏறிக்கொண்டு
அசுரர் தம்மை வென்று	அசுரர்களை ஜயித்து
இலங்கும் அணி நெடு தோள் நான்கும் தோன்ற	(வீர ஜயலக்ஷ்மி) விளங்கப்பெற்ற அழகிய நீண்ட (தனது) திருக்கைகள் நான்கும் விளங்க
விண் முழுதும் எதிர் வர	பரமபதத்திலுள்ளாரெல்லாரும் எதிர்கொண்டு உபசரிக்கும்படி
தன் தாமம் மேவி சென்று	தமது ஸ்தாநமான அப்பரமபதத்திலே போய்ப்புக்கு
இனிது வீற்றிருந்த	(தன் மேன்மையெல்லாம் தோன்றும்படி) இனிமையாகத் (திவ்யஸிம்ஹாஸநத்தில்) எழுந்தருளியிருந்த.

அம்மான் தன்னை	ஸர்வேச்வரனை
தில்லை நகர் திருசித்ரகூடம் தன்னுள் என்றும் நின்றான் அவன் இவன் என்று ஏத்தி	(அந்த இருப்பில் ஒன்றுங் குறையாமல் அவ்வாறே) தில்லைச் சித்ரகூடத்தில் எக்காலும் (நமக்காக) நித்யவாஸம் பண்ணுகிற அப்பெருமான் இவ்விராமபிரானே யென்றறிந்து துதித்து
தொண்டீர் நீர்	அவனுக்கு அடியவர்களான நீங்கள்
நாளும் எப்பொழுதும்	தினந்தோறும் எப்பொழுதும்
இறைஞ்சு மின்	வணங்கி உஜ்ஜீவியுங்கள்.

(ஏ—இசைநிறை.)

* * *—இளையபெருமானை விட்டுப் பிரிந்ததனால் தரிக்கமாட்டாமல் மிகவும் க்லேசமடைந்த இராமபிரான் ராஜ்யத்தைவிட்டு எழுந்தருளத் தொடங்கியபோது அயோத்யா நகரத்து உயிர்களெல்லாம் பெருமானைச் சரணமடைந்து 'தேவரீர் எங்குச் சென்றாலும் அடியோங்களையும் கூடவே அழைத்துக்கொண்டு செல்லவேண்டும்' என்று ப்ரார்த்திக்க, ஸ்ரீராமன் அவர்களுடைய பக்திப்ரகர்ஷத்தைக்கண்டு 'அப்படியே ஆகட்டும்' என்று அருளிச்செய்து, அனைவரையும் தம்மைப் பின்தொடர்ந்து வருமாறு பணித்தருளிப் ப்ரயாணப்பட்டனர். அப்பொழுது அங்கிருந்த மனிதர்களேயன்றி விலங்கு பறவை முதலிய அஃறிணை உயிர்களும் அகமகிழ்ந்து பெருமான்பின் சென்றன. இங்ஙனம் பலரும் புடைசூழ ஸ்ரீபகவான் ஸரயூநதியில் இறங்கித் தன்னடிச்சோதிக்கு எழுந்தருளும்போது தம்மிடத்து இடையறாத அன்புகொண்டு பின்பற்றிச்சரயுவில் மூழ்கி உடம்பைத் துறந்த எல்லாவுயிர்கட்கும் ப்ரஹ்ம லோகத்துக்கு மேற்பட்டதாய்ப் பரமபதம்போலவே அப்ராக்ருதமாகிற மேம்பாடுள்ள ஸாந்தாநிகமென்னும் உலகத்தை அளித்தனர். ஸ்ரீராமபிரான் பரமபதத்துக்குச் சென்றபோழ்து, சங்க சக்கரங்களிரண்டையும் தரிக்கிற மேற்பாற் கரமிரண்டுந் தோன்றப் பெற்றமை விளங்க, "அசுரர் தம்மை வென்றிலங்கு மணிநெடுந்தோள் நான்குந் தோன்ற" என்றார்; இந்த அடைமொழியை வீற்றிருந்த என்பதனோடாவது சித்ரகூடந்தன்னுள் நின்றான் என்பதனோடாவது இயைத்தலும் ஏற்கும். அடலரவப் பகையேறி என்றது, தன்தாமமேவி என்றதனோடும், அசுரர் தம்மை வென்று என்றதனோடும் இயைக்கத்தக்கது. (ம)

751 தில்லைநகர்த்திருச்சித்ரகூடந்தன்னுள் திறல்விளங்குமாருதியோடமர்ந்தான்தன்னை *
எல்லையில்சீர்த்தயரதன்தன்மகனாய்த்தோன்றிற்றதுமுதலாத் தன்னுலகம்புக்கதீறா *
கொல்லியலும்படைத்தானைக்கொற்றவொள்வாள் கோழியர்கோன்குடைக்குலசேகரன்சொற்செய்த *
நல்லியலின்தமிழ்மாலைபத்தும்வல்லார் நலந்திகழ்நாரணனடிக்கீழ்நண்ணுவாரே. (கக)

தில்லை நகர் திரு சித்ரகூடம் தன்னுள்—

திறல் விளங்கும்	பல பராக்கிரமம் விளங்கப் பெற்ற
மாருதியோடு	அநுமானுடனே
அமர்ந்தான் தன்னை	நித்யவாஸம் பண்ணுகிற எம்பெருமானைக்குறித்து
எல்லை இல் சீர் தயரதன் தன் மகனாய் தோன்றிற்று அது முதலா தன் உலகம் புக்கது ஈறு ஆ	அழிவில்லாத புகழையுடைய தசரதசக்ரவர்த்தியின் குமாரனாய்ப் பிறந்தது முதல் பரமபதம் புக்கது இறுதியாக (ஸ்ரீராமாயணகதை முழுதையும் ஸங்க்ரஹமாக அமைத்து)
கொல் இயலும் படை தானை கொற்றம் ஒள் வாள் கோழியர் கோன் குடை குலசேகரன் சொல் செய்த	(பகைவர்களைக்) கொல்லுதல் பொருந்திய ஆயுதங்களையுடைய சேனையையும் வெற்றியையும் ஒளியையுமுடைய வாளாயுதத்தையுடையவரும் உறையூரிலுள்ளார்க்குத் தலைவரும் வெண் கொற்றக்குடையை யுடையவருமான குலசேகராழ்வார் அருளிச்செய்த
நல் இயல்	சிறந்த இயற்றமிழிலக்கணத்துக்கு இசைந்த
இன் தமிழ் மாலை பத்தும்	இனியதமிழ்ப் ப்ரபந்த ரூபமான இப்பத்துப் பாசுரங்களையும்
வல்லார்	கற்று வல்லவர்கள்
நலம் திகழ்	பரமபதத்தில் விளங்குகிற
நாரணன்	ஸ்ரீமந் நாராயணனுடைய
அடி கீழ் நண்ணுவார்	திருவடிகளிற் சேரப் பெறுவார்கள்.

* * *.—இல்லைத் திருச்சித்ரகூடத் தெம்பெருமான் விஷயமாக ஸ்ரீகுலசேகராழ்வார் அருளிச்செய்த பரமபோக்யமான இத்திருமொழியை ஓதவல்லவர்கள் எம்பெருமானருளாற் பரமபதமடைவரென்று பயனுரைத்துத் தலைக்கட்டினாராயிற்று. பால்யத்தில் ப்ரஹ்மா அளித்த வரத்தினால் சிரஞ்சீவியானவரும், "[illegible]" [அதிமாநுஷஸ்தவம்.]

என்றபடி—ஸ்ரீராமகதை உலகத்திலுள்ளவளவும் நாம் ஜீவித்திருக்குமாறு ஸ்ரீராமனிடம் வரம்வேண்டிப் பெற்றவருமான திருவடி, இராமபிரான் தன்னுடைச் சோதிக்கு எழுந்தருளிய பொழுது அவனைவிட்டுப் பிரியமாட்டாது மனமிரங்க, அந்த உத்தம பக்த சிகாமணியைத் தானும் விடமாட்டாமல் ஸ்ரீராமன் அவருடனே சித்ரகூடத்தில் வந்து வீற்றிருக்கின்றனனும்.

அடிவரவு:—அங்கண் வந்து செவ்வரி தொத்து வலி தன்யூ ஞூரை அம்பொன் செறி அன்று தில்லை பூவினர

குலசேகரப்பெருமாள் திருவடிகளே சரணம்.

பெருமாள்கோயில் பிரதிவாதிபயங்கரம்
அண்ணங்கராசாரியர் இயற்றிய,
பெருமாள் திருமொழி உரை
முற்றுப்பெற்றது.